BIBLIOGRAFIA LEOPARDIANA

LICURGO CAPPELLETTI

SAGGIO

DI UNA

BIBLIOGRAFIA LEOPARDIANA

SECONDA EDIZIONE

NOTEVOLMENTE CORRETTA ED AMPLIATA

PARMA,

FERRARI E PELLEGRINI

Successori Adorni.

1882.

AL

MUNICIPIO

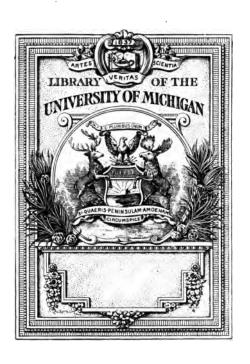
DI

RECANATI

QUESTA BIBLIOGRAFIA LEOPARDIANA

L' AUTORE

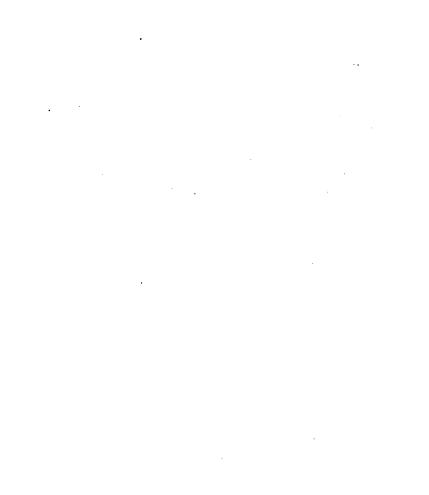
CON GRATO ANIMO

D. D. D.

AVVERTENZA

Niuno vorrà certamente negarmi che uno dei lavori più difficili a farsi sia una Bibliografia Leopardiana. Non passa giorno che non veggano la luce, in Italia e fuori, libri, opuscoli, articoli d'effemeride, riguardanti il sommo Poeta Marchigiano. Ho dunque ragione di temere che questa seconda edizione del mio povero Saggio bibliografico riuscirà incompleta come la prima. Pur nondimeno, ho diligentemente corretti alcuni errori che si trovavano nella prima edizione, ed ho aggiunti non pochi articoli nuovi. Quantunque questo volumetto contenga parecchie imperfezioni, tuttavia non sarà del tutto inutile, almeno lo spero (1). Infatti, può darsi benissimo il caso che qualche scrittore, di me più abile ed erudito, venga incitato da questo mio lavoro a dare alla luce una completa Bibliografia Leopardiana. Per lo che aveva ragione

(1) Un critico egregio mi rimproverò perchè non avevo riferito il numero delle pagine de' libri da me descritti. Ciò non ho fatto perchè non li ho avuti tutti sott' occhio. Io ho inteso soltanto dar qui un *Saggio* di Bibliografia Leopardiana, la quale verrà completata da chi possiede quei mezzi che a me mancano pur troppo: tempo e danari.

BIBLIOGRAFIA LEOPARDIANA

I.

OPERE COMPLETE

LEOPARDI *Giacomo.* Opere di Giacomo Leopardi. Edizione accresciuta, ordinata e corretta secondo l'ultimo intendimento dell' Autore da Antonio Ranieri. *Firenze, Felice Le Monnier, 1845.* Due vol. In-18.°

— Le stesse. *Firenze, Felice Le Monnier, 1856.* In-18.°

— Le stesse. *Firenze, Felice Le Monnier, 1865.* In-18.°

— Le stesse. *Firenze, Successori Le Monnier, 1880.* In-18.°

Il primo volume è ornato del ritratto dell' Autore sul letto di morte; e il secondo ha il disegno del monumento al Poeta, fatto dall' Architetto Ruggiero, il qual

disegno fu intagliato in rame da Paolo Lasinio, e vi si legge l'iscrizione del Giordani. Il primo volume contiene le materie seguenti: = Avviso intorno a questa edizione. — Notizia intorno agli scritti, alla vita e ai costumi di G. L., scritta da Antonio Ranieri. — Canti. — Operette morali. = Il secondo volume contiene: Operette morali. — Comparazione delle sentenze di Bruto Minore e di Teofrasto vicini a morte. — Pensieri. — Martirio dei SS. Padri ecc. — Volgarizzamenti.

LEOPARDI *Giacomo.* Di Giacomo Leopardi volume terzo. Studi filologici raccolti ed ordinati da Pietro Pellegrini e Pietro Giordani. *Firenze, Felice Le Monnier, 1845.* In-18.°

— Gli stessi. *Firenze, Felice Le Monnier, 1853.* In-18.°

Questo volume ornato d' un fac-simile del carattere di Giacomo Leopardi, contiene le materie seguenti: = Proemio di Pietro Giordani al Volume III delle Opere di G. L. ecc. — Discorso sopra Mosco. — Idillj di Mosco. — Discorso sopra la Batracomiomachia. — Saggio di traduzione dell'Odissea. — Notizie storiche e geografiche sulla città e chiesa arciv. di Damiata. — Della fama avuta da Orazio presso gli antichi. — La torta, poemetto d'autore incerto. — Inno a Nettuno, d'autore incerto. — Due Odi d' Anacreonte. — Titanomachia di Esodio. — Elegia. — — Sonetti in persona di Ser Pecora. — Trad. del II libro dell'Eneide. — Annotazione. *Philonis Judaei Sermones tres* ecc. — Satira di Simonide sopra le Donne. — Annotazioni filologiche fatte alle sue prime dieci Canzoni. — Dedicatoria a Vincenzo Monti. — Dedicatoria a Leonardo Trissino — Articolo critico sopra le Canzoni di G. L. — La Batracomiomachia rifatta. — Prefazione alle Rime

del Petrarca per l' edizione milanese. — Altra Prefazione per l' edizione fiorentina. — Lo Spettatore Fiorentino. — Prefazioni alle Crestomazie italiane. — Dialogo di un Lettore di Umanità e di Sallustio. — Sulle Annotazioni all' Eusebio. Discorso di Pietro Pellegrini. — Di un singolare autografo di G. L. Lettera di Prospero Viani a Pietro Pellegrini. — Di un giudizio di G. L. circa il Caro e il Davanzati. — Indice delle scritture edite ed inedite di G. L. — Correzione proposta dal Prof. Pellegrini.

LEOPARDI *Giacomo*. Di Giacomo Leopardi volume quarto. Saggio sopra gli errori popolari degli antichi, pubblicato per cura di Prospero Viani. *Firenze, Felice Le Monnier, 1846.* In-18.°

Di questa eruditissima Operetta si fecero dal Le Monnier cinque edizioni. L' ultima è del 1859, pure in 18.° È preceduta da un Discorso di Prospero Viani, indirizzato a Gio: Batta Niccolini. Dopo vi è una lettera del Leopardi ad Andrea Mustoxidi, quindi viene la Prefazione seguita da XIX Capitoli, e per ultimo la Tavola degli Autori.

— Paralipomeni della Batracomiomachia di Giacomo Leopardi. *Parigi, Libreria europea di Baudry, 1842.* In-18.°

Non è vero che la data di Parigi, posta in fronte a questa volumetto, sia falsa, e l' edizione fatta a Firenze come alcuno crede. Il Conte Raineri Biscia, nel suo *Catalogo delle edizioni Le Monnier,* ci fa sapere che il Le Monnier comperò quasi tutti gli esemplari stampati nella metropoli della Francia da Michele Ruggiero, avendogliene affidato l' autografo il Leopardi.

LEOPARDI *Giacomo.* Gli stessi. Seconda impressione. *Firenze, Felice Le Monnier, 1860.* In-18.°

— Opere complete. Edizione accresciuta, ordinata e corretta secondo l'ultimo intendimento dell'Autore. *Napoli, Rossi-Romano editore, 1860.* Un vol. a due colonne. In-8.° Con ritratto.

— Opere inedite pubblicate sugli autografi recanatesi da Giuseppe Cugnoni. *Halle, Max Niemeyer editore, 1878-80.* Due vol. In-8.°

Importantissima pubblicazione, in quanto che essa è di grande utilità per i futuri biografi del Leopardi, i quali potranno avere comodamente sott'occhio tutti i suoi lavori giovanili. A quei critici i quali si adirano contro le pubblicazioni di opere inedite d' illustri scrittori (come quelle che, a loro detto, mai non aggiungono o spesso detraggono alla riputazione di essi) si può rispondere colle seguenti parole di Giosuè Carducci : « A parer mio, dai poeti o dagli scrittori veramente grandi nulla dovrebbesi negare alla pubblica luce : già al loro splendore niente scemano poche cose mediocri o anche cattive, e molto conferiscono alle notizie della lor vita e dell' ingegno e degli studi, alla critica, alla curiosità nostra umana, che pur si diletta a scrutare quel che di terreno fosse nel dio ».

Il volume I contiene : = Prefazione — Allegati alla Prefazione — Commentarii de vita et scriptis Rhetorum quorumdam qui secundo post Christum saeculo vel primo declinante vixerunt — Commentario della vita e degli

scritti di Eschilo Milesio — Volgarizzamento dei Frammenti di Dionigi d'Alicarnasso pubblicati dal Mai.

Il volume II contiene: = Avvertenza — Giunte agli Allegati alla Prefazione — Agl' Italiani, Orazione in occasione della liberazione del Piceno nel maggio del 1815. — Storia dell' Astronomia dalla sua origine fino all' anno 1811 — Disegni letterari — Le Rimembranze. Idillio.

II.

POESIE

Leopardi *Giacomo.* Versi del Conte Giacomo Leopardi. *Bologna, Nobili, 1824.* In-12.°

— Gli stessi. *Bologna, dalla Tipografia delle Muse, 1826.* In-12.°

— Canti del Conte Giacomo Leopardi. *Firenze, per Guglielmo Piatti, 1831.* In-12.°

Questa edizione ha i dieci Canti pubblicati in Bologna nel 1824, e più altri 13, de' quali alcuni dei pubblicati in Bologna nel 1826: alcuni nuovi. In questa edizione è la bellissima dedicatoria « Agli amici di Toscana ».

LEOPARDI *Giacomo*. Canti di Giacomo Leopardi. Edizione corretta, accresciuta e sola approvata dall' autore. *Napoli, presso Saverio Starita, 1835*. In-16.°

Precede una Notizia intorno alle edizioni di questi Canti, in cui si rifiutano tutte le precedenti edizioni. — Vi sono tutti i componimenti poetici contenuti nell' edizione di Le Monnier, tranne il *Tramonto della Luna* e la *Ginestra,* che furono composti dopo. Questa edizione è rarissima, tanto che si è dubitato se veramente sia mai esistita. Un esemplare di essa è posseduto dall' insigne bibliofilo, Comm. Carlo Lozzi. Chi l' ha veduta, mi assicura che gli errori tipografici sono parecchi. Credo che, pregatone dal Leopardi, ne rivedesse le prove di stampa Antonio Ranieri.

— Canti del Conte Giacomo Leopardi. Edizione corretta e notabilmente accresciuta. *Firenze, per Guglielmo Piatti, 1836*. In-12.°

Questo volumetto è preceduto da una « Notizia intorno alle edizioni di questi canti. » Moltissime sono le mutazioni fatte in questa edizione, la quale si può dire l' ultima lezione adottata dall' Autore, « il quale (dice il Pellegrini) appena alcuni rarissimi mutamenti da essa lasciò nella edizione da lui apparecchiata, e fatta poi dal Ranieri colle stampe del Le Monnier ».

— Poesie scelte. *Venezia, 1852*. Vol. due. In-12.°

— Poesie di Giacomo Leopardi precedute da alcuni cenni di Domenico Capellina. *Torino, Guigoni, 1853*. In-12.°

LEOPARDI *Giacomo.* Le stesse. *Torino, Guigoni, 1857.* In-12.°

— Le stesse. *Milano, Guigoni, 1864.* In-12.°

Fanno parte della *Biblioteca delle Famiglie,* edita dal Guigoni.

— Canti, ed i Paralipomeni della Batracomiomachia. *Napoli, 1860.* Due Vol. In-16.° Con ritratto.

— Le Poesie di Giacomo Leopardi con postille inedite di Francesco Ambrosoli ai Paralipomeni della Batracomiomachia. Edizione accresciuta e corretta da G. Chiarini. *Livorno, Francesco Vigo editore, 1869.* In-18.°

— I Paralipomeni della Batracomiomachia di Giacomo Leopardi, con le note scritte da Francesco Ambrosoli, in un esemplare prestatogli dal Gussalli. Edizione fatta per cura di Giuseppe Chiarini. *Livorno, Vigo, 1869.* In-8.°

— Canti di Giacomo Leopardi, con le note filologiche alle prime dieci Canzoni e i Paralipomeni della Batracomiomachia. *Firenze, Le Monnier, 1869.* In-64.°

Fa parte della Collezione Diamante.

LEOPARDI *Giacomo.* Poesie, così le originali come le tradotte dal latino e dal greco, con le annotazioni filologiche dell' Autore alle sue prime dieci canzoni e con altre aggiunte illustrative. *Milano, Sonzogno, 1874.* In-16.°

Fa parte della *Biblioteca Classica Economica,* e ne è il vol. 19. Edizione curata da Eugenio Camerini.

— Poesie di Giacomo Leopardi scelte ad uso della gioventù, dal sac. prof. Celestino Durando. *Torino, Tipografia Salesiana, 1879.* In-12.°

Fa parte della *Biblioteca della gioventù italiana.*

— Poesie di Giacomo Leopardi, scelte e commentate, precedute da un discorso sullo scetticismo dell' autore, e seguite da un Saggio di Bibliografia Leopardiana, a cura di Licurgo Cappelletti. *Parma, Ferrari e Pellegrini, 1881.* In-8.°

Di questa edizione si occuparono:

Il *Corriere delle Marche* del 15-16 agosto 1881;
Il Supplemento *(Beilage)* della *Gazzetta Universale di Augusta* del 9 agosto 1881;
La *Nuova Antologia* del 1. settembre 1881;
La *Cultura* del 1. ottobre 1881;
La *Lettura di famiglia* del 23 ottobre 1881;
La *Rivista Europea* del 16 nov. 1881;
La *Rassegna Settimanale* del 20 nov. 1881;
Il *Preludio* del 30 gennaio 1882;
Ed altri periodici italiani e stranieri.

LEOPARDI *Giacomo.* Poesie di Giacomo Leopardi con prefazione di Ruggero Bonghi. *Roma, Tipografia Elzeviriana nel Ministero delle Finanze, 1882.* In-fol.

Elegantissima edizione in cromotipografia, di 550 esemplari. È preceduta da una dotta prefazione di Ruggero Bonghi. Nel *Fanfulla della Domenica* del 19 febbraio 1882 trovasi una breve descrizione di questo volume, che riportiamo quì testualmente: « Il lavoro ideato da Bernardo Centenari ed eseguito sotto la sua direzione, è veramente splendido, ed è maraviglioso per nitidezza di tipi ed eleganza di fregi e di lettere maiuscole. C' è dentro una semplicità austera ed aurea che rammenta l' antico, una pallidezza di tinte gentili che armonizza coll' intonazione triste del poeta di Consalvo, un' agilità di linee flessuose che l' occhio segue piacevolmente. Le incisioni sono state eseguite su disegni tratti dalle Loggie di Raffaello in Vaticano: alcune si diramano per tutta la pagina avvolgendo da due lati la strofe, altre formano una specie di piccolo fondo rabescato su cui si delinea la prima lettera del primo verso. Ce n' è una in oro pallido, un fogliame delicatissimo che accoglie la maiuscola in grigio azzurro smorto, un amore! Un' altra di verde malachite intrecciata all' iniziale color di rame; una terza in argento e turchino chiaro; una quarta in amaranto e verde metallico lucido: tutta di una eleganza e sòbrietà squisite, fanno pensare a certe miniature medioevali che fiorivano d' intorno alle canzoni d' amore di Folchetto di Marsiglia e di Bernart di Ventadorn. I pochi versi sull' *Infinito* formano una pagina stupenda: in alto c' è un tralcio argenteo fra cui si allunga armoniosamente il titolo oltremarato, e dai due lati ad angolo gira un trionfo roseo di cefali e di frutti germoglianti, di uccelli, di serpi, di lumache tra i rami fronzuti; sotto un gruppo di spiche, in alto, a

sinistra, si delinea nitidamente una figurina ignuda di dea con clipeo ed asta ecc. » — La Prefazione del Bonghi comprende 24 pagine.

LEOPARDI *Giacomo.* Poesie. *Lugano* (senza data e senza tipografia). In-16.°

Non essendomi stato possibile di conoscere la data precisa o almeno approssimativa) di questo libretto, l' ho classificato per ultimo.

III.

VERSI

CHE SI PUBBLICARONO SEPARATAMENTE

O CHE SI TROVANO NELLE ANTOLOGIE

LEOPARDI *Giacomo.* Canzoni. *Roma, Tipografia di F. Bourlié, 1818.* In-8.°

Sono queste le due Canzoni *All' Italia* e *Sopra il Monumento di Dante,* le quali sono precedute da una lettera dedicatoria al Cav. Vincenzo Monti.

— Canzone di Giacomo Leopardi ad Angelo Mai. *Bologna, per le stampe di Iacopo Marsigli, 1820.* In-8.° picc.

LEOPARDI *Giacomo.* All' Italia, sul monumento di Dante. Canzoni di Giacomo Leopardi. *Roma, 1828.* In-8.°

— Inno ai Patriarchi, o dei principii del genere umano. All' amico Carlo Pepoli, Epistola del conte Giacomo Leopardi.

L' Inno ai patriarchi si trova nel vol. IV delle *Poesie e prose inedite o rare d' Italiani viventi* (Bologna, tip. Nobili, 1835; in-16°): e l' Epistola al Pepoli nel vol. VI dell' opera suddetta.

— Alla Luna, Canto di Giacomo Leopardi.

Si trova nel volume intitolato *Versi alla Luna di moderni autori italiani* (Parma, Fiaccadori, 1836; in-32°).

— Canzoni di Giacomo Leopardi (Aspasia, Il Pensiero dominante, il Risorgimento). *San Vito, tip. Pascatti, 1841.* In-12.°

Furono pubblicate per nozze Antivari-Mauroner.

— Canti all' Italia.

Vedi il vol. intitolato: *Raccolta di cento Sonetti e d' altri componimenti poetici* ecc. (Firenze, Carini, 1842; in-32°).

— Inno ai Patriarchi, L' Infinito, Canto notturno d' un pastore errante nell' Asia, Amore e

Morte, Alla Primavera o delle favole antiche, La Ginestra.

Si trovano a pagg. 408-415 del vol. II. dell' opera del prof. Antonio Zoncada, intitolata: *I fasti delle lettere in Italia nel corrente secolo* (Milano, Gnocchi, 1853; in-8.º)

LEOPARDI *Giacomo.* Alcune Canzoni di Giacomo Leopardi con l' interpretazione di Ottaviano Targioni-Tozzetti.

Vedi l'*Appendice alle Letture di Famiglia* vol. II, num. 9 (marzo 1856), dalla pag. 539 alla pag. 552. In questo fascicolo è commentata la Canzone *Sopra il Monumento di Dante.* Nel vol. II, num. 11, di detta Appendice leggonsi le interpretazioni ai canti *L' infinito* e *Alla Luna*, dalla pag. 680 alla pag. 683.

— Ad Angelo Mai, Canzone. *Bergamo, tipografia Pagnoncelli, 1871.* In-8.º

— Per una giovine donna malata. Canzone con proemio.

Questa Canzone fu prima pubblicata dal prof. Alessandro D' Ancona sotto questo titolo: *Canzone di Giacomo Leopardi seguìta da lettere di Ugo Foscolo e Pellegrino Rossi* (Pisa, Nistri, 1871; in-8.º). La pubblicò anche il giornale *Il Baretti*, che si stampa a Torino, nei numeri 4 e 5 (26 gennaio e 1.º febbraio 1872); e la *Rivista Europea*, nel fascicolo di marzo 1872, dalla pag. 157 alla pag. 161.

— All' Italia, Nelle nozze della sorella Paolina, Il Passero Solitario, La sera del dì di festa,

Consalvo, A Silvia, Le Ricordanze, Canto notturno d'un pastore errante nell' Asia, Il Sabato del villaggio.

Si trovano a pagg. 402-431 dell'Opera del prof. Giuseppe Puccianti intitolata: *Antologia della Poesia italiana moderna* (Firenze, Le Monnier, 1872; in-16.°).

Leopardi *Giacomo.* La Dimenticanza. Poesia giovanile di G. L. pubblicata per nozze Della Torre-Mattei. *Recanati, 1874.* In 8.°

— Nelle nozze della sorella Paolina. Poesia riprodotta per nozze Berevigo-Fiaccaroli da G. G. — G. G. — G. G.

Senza l. t. ed a.; ma *Venezia, Naratovich, 1879.* In-8.°

— Canto per le nozze della Sorella, riprodotto da Albertino Piacciarini, per nozze Gnoni-Bonacci. *Città di Castello, Stab. Tip. Lapi, 1880.* In-16.°

— All' Italia, Il Passero Solitario, Nelle nozze della sorella Paolina, Il Sabato del villaggio.

Si trovano a pagg. 137-147 dell' opera del prof. Giuseppe Rigutini, intitolata: *Crestomazia della Poesia moderna* ecc. (Firenze, Paggi, 1880; in-16.°).

— Appressamento della morte. Cantica inedita di Giacomo Leopardi pubblicata con uno

studio illustrativo dall'avvocato Zanino Volta, vice-bibliotecario reggente nella R. Università di Pavia. *Milano, Ulrico Hoepli, 1880.* In-16.°

Molti periodici parlarono (quali a favore, quali contro) di questa pubblicazione. Ricordiamo la *Lega della Democrazia,* l' *Ordine* d' Ancona, il *Fanfulla della Domenica,* la *Nuova Antologia*, l' *Athenaeum* di Londra, la *Gazzetta letteraria,* il *Movimento letterario,* l' *Academy* di Londra, la *Revue politique et littéraire,* la *Bibliothèque Universelle* di Losanna, il *Bibliofilo* di Firenze ecc. ecc

IV.

PROSE VARIE

LEOPARDI *Giacomo.* Notizie storiche sulla Città e Chiesa Arcivescovile di Damiata. *Loreto, 1816.* In-8.°

— Discorso sopra la Batracomiomachia.

Veggasi il vol. VII dello *Spettatore* (Anno 1817) pag. 50. « Fu, vivendo e consentendo l' autore, stampato dal Bothe nel vol. III della sua *Odissea* (Lipsia, 1835), con alcune correzioni che si trovavano nell' autografo posseduto dal de Sinner ». Così il Pellegrini.

LEOPARDI *Giacomo*. Della fama avuta da Orazio presso gli antichi.

Nel vol. VIII dello Spettatore (An. 1817), pag. 33.

— Martirio de' Santi Padri del monte Sinai e dell' eremo di Raitu, composto da Ammonio Monaco; volgarizzamento fatto nel buon secolo della nostra lingua, non mai stampato. *Milano, A. F. Stella, 1826.* In-8.°

È questa un' operetta composta dal Leopardi, il quale seppe sì propriamente imitare le forme dei trecentisti, che per iscrittura di quell' età fu da alcuni valentuomini reputata. Il chiaro filologo, Francesco Zambrini, mette in dubbio che il padre Cesari la prendesse per roba del trecento « perchè, egli dice, uomini assai da meno « del Cesari conobbero a prima giunta la piacevole « burla di quel grande letterato. Se non ci fosse altro, « l' arte vi è manifesta ».

— Operette morali del Conte Giacomo Leopardi. Primo Saggio. *Milano, presso A. F. Stella e Figli, 1826.* In-16.°

— Le stesse. *Milano, presso A. F. Stella e Figli,* M.DCCC.XXVII. In-16.°

Questa edizione è preceduta da una specie di Avvertenza degli Editori.

— Operette morali di Giacomo Leopardi. Seconda edizione, con molte giunte e correzioni del-

l' Autore. *Firenze, presso G. Piatti, 1834.* In-16.°

« Ai primi 20 Dialoghi, che sono pur quelli pubblicati in Milano nel 27, il Leopardi ne aggiunse altri due: — Dialogo d' un Venditore d' Almanacchi e d' un Passeggere. — Dialogo di Tristano e d' un Amico. — Questo fu composto quest' anno medesimo ». Così il Pellegrini.

Leopardi *Giacomo.* Prose. Edizione corretta, accresciuta e sola approvata dall' autore. *Italia, 1835.* In-16.°

Contiene la Storia del genere umano; i Dialoghi di Ercole e d' Atlante, Della Moda e della Morte; la Proposta di premi fatta dall' Accademia de' Sillografi; i Dialoghi: Di un Folletto e di un Gnomo, Di Malambruno e di Farfarello, Della Natura e di un' Anima, Della Terra e della Luna; la Scommessa di Prometeo; i Dialoghi: Di un Filosofo e di un Metafisico, Di Torquato Tasso e del suo genio famigliare, Della Natura e di un Irlandese; Il Parini, ovvero della Gloria.

— Malambruno e Farfarello, dialogo di Giacomo Leopardi. Torquato Tasso e il suo genio famigliare, dialogo dello stesso.

Vedi *Il mio Portafoglio* (Venezia, Merlo 1838); An. I, vol. 8 e 9.

— Della fama avuta da Orazio presso gli antichi. Copernico e il Sole.

Si trovano a pagg. 418-423 e 634-636 del vol. I dell' Opera del prof. Antonio Zoncada, intitolata: *I Fasti*

delle lettere in Italia nel corrente secolo (Milano, Gnocchi, 1853; in-8.o).

LEOPARDI *Giacomo*. Le Operette morali di Giacomo Leopardi colla prefazione di Pietro Giordani. Edizione accresciuta e corretta da Giuseppe Chiarini. *Livorno, F. Vigo editore, 1870.* In-18.°

— Prose. *Milano, Guigoni, 1873.* In-16.°

Fa parte della *Biblioteca delle Famiglie.*

— Il Copernico. *Bologna, Zanichelli, 1873.* In-8.°

— I Pensieri di Giacomo Leopardi con le Osservazioni di Paolo Emilio Castagnola. *Firenze, Le Monnier, 1874.* In-48.°

Le osservazioni di questo critico sono confutazioni (che però non avrebbero convinto Leopardi) d' ogni Pensiero, fatte allo scopo di rendere innocuo il pessimista scrittore a chiunque ne studia la bellezza della prosa.

— Prose di Giacomo Leopardi con le notizie della sua vita. *Milano, Sonzogno, 1874.* In-16.°

Fa parte della *Biblioteca Classica Economica,* e ne è il vol. 17. Edizione curata da Eugenio Camerini.

— Detti memorabili di Filippo Ottonieri, e Il Parini ovvero della Gloria di Giacomo Leopardi,

con le osservazioni di Paolo Emilio Castagnola. *Firenze, Le Monnier, 1876*. In-48.°

LEOPARDI *Giacomo*. Prose scelte, annotate dal Sacerdote prof. Celestino Durando. *Torino, Tipografia e Libreria Salesiana, 1876*. In-16°

Fa parte della Biblioteca della *Gioventù italiana.*

— Una prefazione inedita di Giacomo Leopardi. Sopra un sepolcro aperto da un aratore, Epigramma di Antifilo Bizantino (Giacomo Leopardi).

Vedi la *Rivista Minima,* An. IX (Milano, 1879). Fasc. 3.°

— Scritti rarissimi e dispersi di Giacomo Leopardi, Alessandro Manzoni e Raffaello da Urbino, novellamente raccolti e pubblicati dal prof. Celestino Mauro. *Milano, Lovati, 1879*. In-16.° picc.

— Dialogo di Malambruno e di Farfarello.

Questo Dialogo è riportato per intiero a pag. 151 e seg. del *Compendio di letteratura* del prof. Licurgo Cappelletti (Biella, Amosso, 1880).

V.

SCRITTI FILOLOGICI

E TRADUZIONI

Leopardi *Giacomo.* La guerra dei topi e delle rane, Poema. Traduzione dal greco del conte Giacomo Leopardi. *Milano, presso A. F. Stella 1816.* In-8.°

Estratto dal periodico *Lo Spettatore*, N.° LXV.

— Inno a Nettuno d'incerto Autore, nuovamente scoperto; traduzione dal greco del conte Giacomo Leopardi di Recanati. *Milano, A. F. Stella, 1817.* In-4.°

In fine si leggono due *Odae Adespotae* greco-latine. « Tanto l'Inno a Nettuno, di cui promettevasi la pubblicazione nel greco originale, quanto le due Odi greco-latine, sono invenzione del Leopardi ». Melzi, *Dizion. di Op. anon. e pseudon.*

— Libro secondo dell'Eneide, tradotto dal conte Giacomo Leopardi. *Milano, coi tipi di Giovanni Pirotta, 1817.* In-8.°

LEOPARDI *Giacomo.* La Torta. Poemetto di A. Settimio Severo, tradotto dal Conte Giacomo Leopardi. *Recanati, Stamperia Morici e Teatini, 1822.* In-8.°

— Jacobi Leopardii, Notae in M. Tullii Ciceronis de Republica, quae supersunt, edente Angelo Maio Vaticanae Biblioth. Praef. Romae, anno 1822, typis vulgata.

Estratto delle *Effemeridi letterarie di Roma,* decembre 1822 (Tomo IX, pagg. 33 e segg.). Questo articolo tocca dei libri della *Repubblica,* pubblicati allora per la prima volta dal Mai. È scritto in latino, e propone congetture ad emendare la lezione di quell' opera.

— Annotazioni sopra la cronaca d' Eusebio pubblicata l' anno MDCCCXVIII in Milano dai Dottori Angelo Mai e Giovanni Zohrab, scritte l' anno appresso dal conte Giacomo Leopardi a un amico suo. *Roma, Stamperia De Romanis, 1823.* In-8.°

Furono stampate nei volumi X, XI e XII del giornale *Le effemeridi letterarie di Roma,* che fu per poco più di tre anni pubblicato dal De Romanis. Ne furono tirati esemplari a parte.

— M. Tullii Ciceronis Opera quae supersunt omnia ad fidem optimarum editionum et codicum mss. denuo recognita apparatu, indicibus,

varietate lectionum et notis illustrata. *Mediolani, apud A. F. Stella et filios, 1825.* (Ex officina societatis typographicae classicorum Italiae scriptorum). — Viris litterarum studiosis Antonius Fortunatus Stella S.

Opere di M. Tullio Cicerone recate in volgare con note, prolegomeni ed indici e col testo latino a riscontro. *Milano, presso Antonio Fortunato Stella e Figli, 1825.* (Coi torchi della Società tipografica de' classici italiani). — Antonio Fortunato Stella agli amatori dei buoni studi.

È questo un programma latino ed italiano (ma in fogli separati) di poche pagine (8 ?) scritto, com' è noto, da Giacomo Leopardi. Il sesto di questo programma è in 8.°

Leopardi *Giacomo.* Idilli e volgarizzamenti di alcuni versi morali dal greco, del conte Giacomo Leopardi.

Vedi il *Ricoglitore* del 1825 pag. 903 e quello del 1826 pag. 45 e seg. — Invenzione dello stesso Leopardi.

— Discorso del conte Giacomo Leopardi in proposito di una Orazione greca di Giorgio Gemisto Pletone, e volgarizzamento della medesima. *Milano, presso A. F. Stella, 1827.* In-8.°

Fu estratto dal periodico *Il Nuovo Ricoglitore*, Anno III (1827).

LEOPARDI *Giacomo.* Excerpta ex schedis criticis Jacobi Leopardi comitis. *Bonnae, 1835.*

Furono pubblicati dal De Sinner nel *Reinisches Museum für philologie herausgegeben von F. G. Welcker und A. J. Näcke* (Bonn, 1835). *Dritter Jahrgang;* pagg. 1-14.

— La Batracomiomachia, ossia la guerra dei topi e delle rane di Omero; traduzione di Giacomo Leopardi.

Si trova nel vol. III del *Parnaso Straniero* (Venezia, Antonelli 1837; in-8.o)

— Traduzione della Satira di Simonide sopra le donne.

Vedi il vol. intitolato: *I Poeti greci nelle loro più celebri traduzioni italiane per Silvestro Centofanti.* (Firenze, Società editrice Fiorentina, 1841; in-4.o).

— Studi filologici. *Napoli, 1852.* In-16.°

— Ode d' Orazio, tradotta in italiano da Giacomo Leopardi sul metro dell' Autore, pubblicata dall' Abate Della Vecchia per nozze Bruschetti-Leopardi. *Recanati, Badaloni, 1867.* In-8.°

— L' Arte Poetica d' Orazio travestita ed esposta in ottava rima da Giacomo Leopardi. *Camerino, G. Borgarelli, 1869.* In-8.°

Fu pubblicata a cura del Canonico prof. Milziade Santoni.

LEOPARDI *Giacomo.* Interpretazione delle Rime di Francesco Petrarca.

Vedi le *Rime di Francesco Petrarca coll' interpretazione di Giacomo Leopardi.*

Eccone le edizioni principali:

I. *Milano, Stella, 1826.* Parti due. In-16.°
II. *Firenze, Passigli, 1838.* In 16.°
III. *Firenze, Le Monnier, 1854.* In-16.°
IV. *Firenze, Le Monnier, 1864.* In-16.°
V. *Milano, Lib. e Tip. Arcivescovile, 1867.* In-16.°
VI. *Firenze, Barbèra, 1870.* In-8.°
VII. *Milano, Sonzogno, 1876.* In-16.°
VIII. *Firenze, Barbèra, 1876.* In-16.°

— Crestomazia italiana, cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione, raccolti dagli scritti italiani di autori eccellenti di ogni secolo, per cura di Giacomo Leopardi. Edizione accresciuta di una notizia sul Compilatore. *Milano, Stella, 1846.* Due volumi. In-12.°

È una riproduzione, a prezzo ridotto, dell'edizione fatta in quattro parti, 1827-28, aggiuntavi la *Notizia del Conte Giacomo Leopardi sottoscritta « Luigi Stella ».* Vedi STELLA *Luigi,* nella Parte IV di questa Bibliografia.

— Crestomazia italiana, cioè scelta di luoghi insigni o per sentimento o per locuzione, raccolti dagli scritti italiani d' autori eccellenti di ogni

secolo per cura di Giacomo Leopardi. *Napoli, Morano, 1874.* Volumi due. In-16.°

È questa la quinta edizione, accresciuta di tutti gli autori posteriori al Leopardi, per cura del cav. prof. Bruto Fabbricatore ad uso delle Scuole classiche e tecniche.

PARTE SECONDA

TRADUTTORI DELLE OPERE

DI

GIACOMO LEOPARDI

AULARD *François-Alphonse.* Essai sur les idées philosophiques et l' inspiration poétique de Giacomo Leopardi, suivi d' oeuvres inédites et de traduction de quelques unes des oeuvres morales. *Paris, Thorin, 1877.* In-8.°

Questo *Saggio* non è altro che la tesi sostenuta alla Sorbona dal prof. Aulard per il dottorato in lettere. Veggasi ciò che ne disse il compianto prof. B. Zendrini nel *Giornale Napoletano di filosofia e lettere.*

— Oeuvres inédites de G. Leopardi. Ebauches de poésies, pensées, lettres à M. de Sinner, recueillies et publiés d' aprés les manuscrits de la Bibliothéque nationale de Florence, par F. A. Aulard. *Paris, Thorin, 1879.* In-8.°

CAGNOLI *Agostino.* L' Amore del Leopardi. Traduzione del frammento latino *Alla Luna*, pubblicato da Giacomo Leopardi.

Vedi il vol. I delle Poesie di Agostino Cagnoli (Reggio, Tip. Calderino, 1844. In-18.º).

CASSAROTTI *Gaetano.* Due Odi latine *(In Amorem et In Lunam)* di Giacomo Leopardi tradotte in italiano da Gaetano Cassarotti. *Città di Castello, tipografia Lapi, Raschi e Comp., 1876.* In-16.º

Furono pubblicate per nozze Margherini-Libri.

CASTALDO *Vincent.* Imitations libres de quelques poésies italiennes de Giacomo Leopardi. *Montpellier, 1868.* In-8.º

— Le stesse. *Tourin-Rome, J. B. Paravia, 1879.* In 16.º

Questa seconda edizione è una fedele riproduzione della prima.

DAPPLES *Auguste.* Giacomo Leopardi. Opuscules et pensées. Traduit de l' Italien et précédé d' une préface par Auguste Dapples. *Paris, Germer Bailliere, 1880.* In-18.º

Questa traduzione è preceduta da una specie di biografia del Leopardi, che l' autore chiama *Prefazione*, ripiena di non poche inesattezze.

EBELING. Die ital. Lyrik seit Manzoni.

Articolo inserito nella *Unsere Zeit* (An. II, fasc. 17, *Lipsia, 1866*). Dalla pag. 371 alla pag. 377 si parla di Leopardi. Vi si leggono tradotte le poesie *Amore e Morte, Il tramonto della luna, Il passero solitario, A sè stesso.* — Nel *Mosaik* (an. 1867) Ebeling ha parlato di nuovo del Leopardi.

EDWARDES *Charles.* Essays and Dialogues of Giacomo Leopardi. Translated by Charles Edwardes. *London, Trübner et Comp. Ludgate Hill, 1882.* In-8.°

Questa traduzione forma parte della *Biblioteca filosofica inglese e straniera* (The english and foreign philosophical library), e ne è il vol. XVII. — L' Edwardes ha tradotte le così dette *Operette Morali,* della seconda metà del primo e del primo terzo del II vol. (ediz. Le Monnier), compresa la « Comparazione delle sentenze di Bruto Minore e di Teofrasto vicini a morte », escluso però il « Frammento apocrifo di Stratone da Lampsaco ». Il saggio biografico che precede questa traduzione non offre alcun particolare interesse. — Veggasi il cenno che ne fece la *Rivista Europea* (An. XIII, n. s. vol. XXVII, fasc. VI, 16 marzo 1882).

GUERRIERI *Ignazio.* Ad Angelo Mai, Canzone di Giacomo Leopardi, recata in latino dal Can. Ignazio Guerrieri di Fermo, pubblicata prima volta con note biografiche dal Marchese Filippo Raffaelli, Bibliotecario della Comunale di Fermo. *Pesaro, nel premiato Stabilimento*

tipo-litografico di Gualtiero Federici, 1882. In-4.° Col ritratto del cardinal Mai.

Questa traduzione latina inedita della Canzone al Mai, opera del chiaro letterato Fermano, Can. Ignazio Guerrieri (1760-1825), è stata ora pubblicata dall' illustre Marchese Filippo Raffaelli in occasione del primo centenario dalla nascita di Angelo Mai. Precede una dedica del chiaro editore al Municipio ed Ateneo di Bergamo. Poscia alcuni cenni biografici sul Cardinal Mai e sul Canonico Guerrieri scritti dal prefato Signor Marchese Raffaelli. In ultimo viene la traduzione in esametri latini della Canzone Leopardiana, col testo a fronte. Il Can. Guerrieri tradusse pure le altre due Canzoni del Leopardi, *All' Italia* e *Sopra il Monumento di Dante,* le quali traduzioni sono tuttora inedite.

HAMERLING *Roberto.* Gedichte von Giacomo Leopardi, verdeutscht in den Versmassen des Originals von Robert Hamerling. *Hildburghausen, 1866.* In-8.°

Questa versione delle poesie di Leopardi, fatta dall' illustre autore dell' *Ahasvero in Roma,* non ostante parecchi luoghi bene interpretati, non gode la rinomanza che godono altre traduzioni tedesche delle poesie del Leopardi.

HENSCHEL. Traduzione del *Sogno* di Giacomo Leopardi.

Vedi *Hesperus,* Anno 1832 (9-10 aprile) n. 55 e 56, pagg. 227.

HEYSE *Paolo*. Blumen aus der Fremde. *Stuttgardt, 1862*. In-8.°

Vi si leggono tradotti i canti *All'Italia, A sè stesso,* e il *Tramonto della Luna.*

— Antologia d. mod. ital. *Stuttgardt, 1869.* In-8.°

Vi si trova una scelta, per cura di Heyse, di Canti leopardiani nell' originale.

— Traduzione di alcune Poesie di Giacomo Leopardi.

Queste poesie sono: *La Vita Solitaria, Silvia, Alla Luna*, *La sera del dì di festa, Aspasia*, *La Ginestra* e l' *Infinito.* Esse furono pubblicate in un *Musenalmanach* (1873), e da Heyse tradotte nella più perfetta poesia tedesca. Non solo vi è mantenuto il pensiero leopardiano, ma il tono stesso di tutta quella mesta armonia.

— Neue Novellen. *Berlin, Hertz, 1874.* In-8.°

Vi si legge una graziosa novella intitolata *Nerina,* che è la Nerina di Giacomo Leopardi. Questa novella fu prima pubblicata nel secondo fascicolo della *Deutsche Rundschau* di *Rodemberg* (1874). — Heyse ha tradotti pure, nel 1876, alcuni Dialoghi di Leopardi.

HEYSE *Paolo.* Leopardi Deutsch von Paul Heyse in zwei Theilen. *Berlin, Hertz, 1878.* Due vol. In-8.°

Di questa traduzione parlò il De Gubernatis nella *Nuova Antologia* (1878), Seconda Serie, vol. X, pag. 579.

HOFFINGER *Giuseppa.* Quattordici Canti leopardiani tradotti in tedesco. *Halle, G. Emil Barthel, 1868.* In-8.°

Questa traduzione fu lodata dal Witte: *Kronen aus Italien Dichterwalde.*

KANNEGIESSER *Karl Ludwig.* Gesänge des Grafen Giacomo Leopardi nach der in Florenz 1831 erschienenen Augsgabe übersesst von Karl Ludwig Kannegiesser. *Leipzig, Brockhaus, 1837.* In-8.°

Precede la dedica: « An Herrn Prof. Witte in Halle ». Vi è pure la traduzione della dedica di Leopardi « Ai miei Amici di Toscana ». Per le Annotazioni, vedi a pagg. 121-127. Vi manca la traduzione di pochi Canti. Il Kannegiesser è pure traduttore di Dante.

MODERNS POETS and poetry of Italy. *London, 1859.*

Articolo inserito nella *Westminster-Review* dell' ottobre 1859, pagg. 426-456. Vi si parla di Leopardi a pagg. 436-39. Leggevisi pure una traduzione in versi inglesi d' un frammento della Canzone all' Italia.

PLES-CEIEFF. Quattro Poesie di Giacomo Leopardi tradotte in versi russi.

Furono inserite nel *Vieslrick Evropy* dell' ottobre 1871. Secondo la *Rivista Europea*, questa traduzione è pregevole.

PUCCIANTI *Giuseppe*. Traduzione dal greco dell' *Amore incatenato* di Giacomo Leopardi. *Pisa, Nistri, 1878*. In-8.°

SAINTE-BEUVE *Augustin*. L'Infini, Le soir du jour de fête, L' Anniversaire, Le Passereau.

Questa traduzione dei Canti di Leopardi « L' Infinito, La Sera del dì di festa, Alla Luna, Il Passero Solitario » si trovano nel vol. IV dei *Portraits Contemporains* del Sainte-Beuve, pagg. 400-404 (Ediz. Michel Levy, 1876).

SINNER (DE) *Louis*. Dialogue entre Ruysch et ses momies; La gageure de Prométhée; Dialogue entre la Nature et un Islandais.

Queste prime traduzioni di prose Leopardiane furono inserite nel *Siécle, Revue critique de la littérature, des sciences et des arts* (Paris, 1833); Tom. I, pag. 264; Tom. II, pag. 11 e pag. 106.

VALERY-VERNIER. Leopardi traduit de l' italien avec Preface. *Paris, 1867*. In-16.°

Questa è una traduzione tutt' altro che pregevole.

— Les oeuvres en prose de Leopardi.

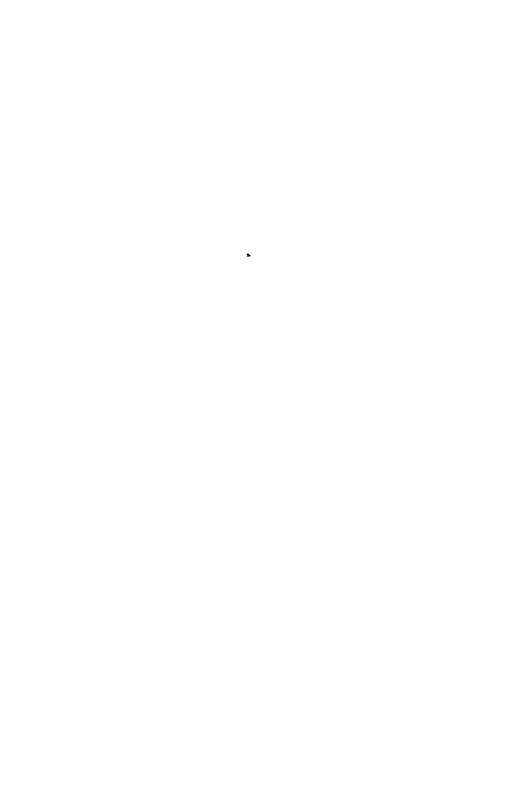
Vedi *Le Constitutionnel* du 9 février 1870.

VRCHLICKY *Jaroslao* (Emilio Frida). Poesie di Giacomo Leopardi, tradotte da Jaroslao Vrchlicky. *Praga, nella tipografia del D.r Grégr e di Ferd. Dattla, 1876.* In 16.° picc.

È questa una buona traduzione delle Poesie di Leopardi in lingua boema. Il presente volumetto è il XVI di una *Raccolta di poesie di tutte le nazioni* (Poesie Svetövá, sbírka básnickych spisüv jinojazycnych).

PARTE TERZA

EPISTOLARII

DI

GIACOMO LEOPARDI

ED ALTRE SUE LETTERE

SEPARATAMENTE PUBBLICATE

LEOPARDI *Giacomo*. Epistolario di Giacomo Leopardi con le iscrizioni greche triopee da lui tradotte e le lettere di Pietro Giordani e Pietro Colletta all' autore; raccolto e ordinato da Prospero Viani. *Firenze, Felice Le Monnier, 1849*. Due vol. In-18.°

— Lo stesso. *Firenze, Felice Le Monnier, 1856*. In-18.°

— Lo stesso. *Firenze, Felice Le Monnier, 1864*. In-18.°

In capo al I vol. si legge un *Discorso* di Prospero Viani ai conti Carlo, Paolina e Pierfrancesco Leopardi; indi fanno continuazione le lettere in numero di oltre cinquecento, disposte per ordine di tempo. In fine del

secondo vol., cioè dell' *Epistolario,* sono la traduzione in terza rima delle iscrizioni greche, novantacinque lettere del Giordani al Leopardi, e altre poche al medesimo indirizzate dalla sorella Paolina e da Pietro Colletta.

LEOPARDI *Giacomo.* Epistolario di Giacomo Leopardi con le iscrizioni greche triopee da lui tradotte e le lettere di Pietro Giordani e Pietro Colletta all' autore. Seconda impressione, con qualche nuova cura dell' editore. *Napoli, tip. Vitale, 1859.* Due vol. In-16.° Con ritratto.

— Lo stesso. *Napoli, tip. Vitale, 1860.* In-16.°

— Appendice all' Epistolario e agli scritti giovanili di Giacomo Leopardi, a compimento delle edizioni fiorentine per cura di Prospero Viani. *Firenze, G. Barbèra editore, 1878.* In-16.° Con ritratto.

Pubblicazione importante come quella che contiene preziosi ricordi intorno alla fanciullezza, alla vita e alle opere di G. L. scritti o dati da Carlo e Paolina suoi fratelli, e altrove raccolti. Oltre molte notizie necessarie a sapersi, questo volume contiene tutte le lettere di qualche importanza, che, stampate in diversi luoghi e tempi, mancavano a quell' *Epistolario;* fra le quali tre stupende a Pietro Giordani, che spargono tanta luce sulla vita del Poeta nel 1823. Ne ha date ancora un buon numero d' inedite, molte delle quali dirette a Giuseppe Melchiorri, archeologo, cugino del Leopardi. Chiudono il volume alcuni scritti giovanili, traduzioni, note, ricordi, tutte cose già edite. Il volume poi è adornato da un bel

ritratto, non troppo somigliante, che rappresenta il Poeta nella fresca età di 28 anni.

LEOPARDI *Giacomo.* Lettere.

Si trovano nel vol. intitolato: *Lettere di varî illustri italiani del secolo XVIII e XIX ai loro Amici* ecc. ecc. (Reggio, 1841; tre vol. In-16.°).

— Quattro Lettere inedite, che servono di complemento alle opere di Giacomo Leopardi. *Roma, Natali, 1847.* In-8.°

Queste *Lettere* sono precedute da una prefazione, firmata K. V.

— Cinque Lettere di Giacomo Leopardi a Giovanni Rosini. *Firenze, Felice Le Monnier, 1850.* In-16.°

— Lettere di Francesco Maria Gianni e Giacomo Leopardi, pubblicate per nozze Mori-Milani. *Pisa, Nistri, 1874.* In-8.°

— Al conte Giulio Perticari, lettera inedita pubblicata da Giuseppe Monti per nozze Raffaelli, Martori-Savini. *Recanati, tip. R. Simboli, 1879.* In-8°

— Frammento inedito di una lettera di Giacomo Leopardi a Pietro Giordani.

Questo brano di lettera fu inviato dal Prof. Giuseppe Piergili alla Direzione dell' *Archivio Storico Marchigiano.* Fu pubblicato nel vol. I, Disp. I del suddetto periodico

(Ancona, 1879), pagg. 119 e segg., e preceduto da un' Avvertenza della Direzione. La lettera di Leopardi porta la data del 9 aprile 1821. Ne riportiamo, poichè ci sembrano di non poca importanza, le seguenti parole: « Le corti, « Roma; il Vaticano? Chi non conosce quel covile della « superstizione, dell' ignoranza e dei vizî? Ma presso a « poco tutto il mondo è purgatorio. Questo è proprio « inferno, dove bisogna che l' uomo guardi bene di non « mostrare che sappia leggere; dove non si discorre « d' altra materia che di nuvolo o di sereno, ovvero di « donne colle parole delle taverne e de' bordelli; mentre « per l' una parte non resta all' uomo di senno altra « occupazione che gli studi, altro riposo che gli studi; « per l' altra parte in tanta distanza d' ogni paese e d'ogni « animo colto manca agli studi anche la speranza della « gloria, ultimo inganno del sapiente ».

LEOPARDI *Giacomo.* Lettere di Giacomo Leopardi al Conte Monaldo suo padre, per cura del Sacerdote Antonio Zuccarini. *Torino, tipografia e libreria Salesiana, 1880.* In-32.°

Fa parte della *Biblioteca della gioventù italiana.*

— Le tre lettere di Giacomo Leopardi intorno alla divisata fuga dalla casa paterna. *Torino e Roma, Ermanno Loescher, 1880.* In-16.° picc.

Furono pubblicate a cura del prof. Giuseppe Piergili. È un' elegante edizioncina ornata di una litografia rappresentante la stanza da letto di Giacomo Leopardi.

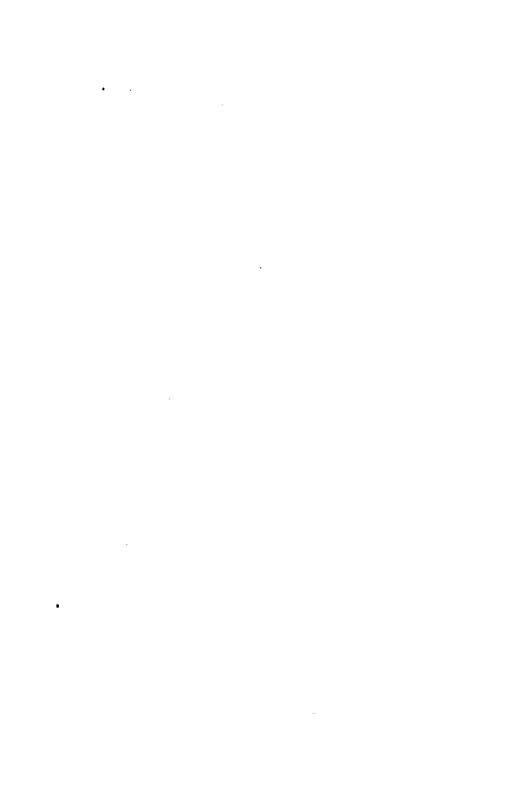
— Due lettere inedite. *Venezia tipografia Antonelli, 1880.* In-8.°

Furono edite dal Sig. Guglielmo Stella per nozze Papadopoli-Hellenbach.

LEOPARDI *Giacomo*. Una lettera inedita di Giacomo Leopardi. *Ancona, tip. Sarzani e Comp. 1881*. In-16.°

È questa una lettera indirizzata dal Leopardi al Conte Venanzio Broglio d' Ajano, in data de' 21 agosto 1819. Fu inserita dal prof. Giovanni Mestica nei num. 1 e 2 del periodico letterario *Il Preludio*.

— Lettere a Carlo Pepoli.

Vedi il volumetto che ha per titolo: — Ricordanze Biografiche. Corrispondenze epistolari di Carlo Pepoli, vol. I e II della serie. Lettere di Giacomo Leopardi e Vincenzo Bellini (*Bologna, Tipografia Fava e Garagnani, 1881*. In-16.° picc.). — Le lettere di Leopardi al Pepoli sono otto, e sono contenute (compresevi le Annotazioni fattevi dal Pepoli stesso) in 15 pagine, cioè dalla pag. 7 alla pag. 21.

PARTE QUARTA

SCRITTI BIOGRAFICI

INTORNO

A GIACOMO LEOPARDI

ED ALTRE NOTIZIE SU LUI E SULLE PERSONE

DI SUA FAMIGLIA

ANCONA (D') *Alessandro.* La Famiglia di Giacomo Leopardi.

Questa interessante monografia trovasi inserita nella *Nuova Antologia,* seconda serie, vol. XI, fasc. del 15 ottobre 1878.

AMBROSOLI *Francesco.* Manuale della Letteratura Italiana compilato da Francesco Ambrosoli. *Firenze, G. Barbèra editore, 1881.* Quattro volumi. In-16.°

Si parla della vita e delle opere di Leopardi nel vol. IV, da pag. 104 a pag. 128.

AULARD *François-Alphonse.* Un Guelfe au XIX siécle. Le comte Monaldo Leopardi.

Articolo inserito nella *Revue politique et littéraire* del 14 giugno 1879.

BECCHI *Fruttuoso*. Elogio di Giacomo Leopardi, letto all' Accademia della Crusca, il 10 settembre 1839. *Firenze, 1839*. In-12.°

Fu ristampato nelle *Prose edite ed inedite* dell' Abate Fruttuoso Becchi (Firenze, Campolini, 1845), dalla pag. 274 alla pag. 288.

BÉGIN *E.* Giacomo Leopardi.

Articolo inserito nella *Nouvelle biographie générale*, pubblicata a Parigi da Didot.

BELLI *Camillo*. L' educazione domestica di G. Leopardi. *Girgenti, Tip. E. Romito, 1877*. In-8.°

Questa dissertazione dell' egregio prof. Belli fu inserita nella *Cronaca Liceale* del R. Liceo-Ginnasio Scinà di Girgenti, per l' anno scolastico 1875-76.

BERSEZIO *Vittorio*. Il regno di Vittorio Emanuele II. Trent' anni di vita italiana. *Torino, Roux e Favale, 1878-1881*. Tre volumi in 8.° picc.

Nel vol. II, dalla pag. 197 alla pag. 209, vi è la biografia del Leopardi, e *passim*, fino a pag. 219.

BOREL D' HAUTERIVE. Giacomo Leopardi. *Paris, 1844*. In-8.°

È questo un Saggio biografico intorno al grande Poeta.

Bouchè-Leclercq *A.* Giacomo Leopardi, sa vie et ses oeuvres. *Paris, Librairie Didier, 1874.* In-16.°

A questo critico francese deve l' Italia il lavoro più compiuto e meglio ordinato intorno a Giacomo Leopardi. Egli ne tesse una biografia abbastanza accurata, ritraendo nel tempo stesso l' intimo del poeta, le sue opinioni, i suoi patimenti, sviscerando, per così dire, le opere di lui e quelle di molti critici.

Brandes *Gustavo.* Giacomo Leopardi 's Leben und Werke.

Vedi l' articolo riguardante la traduzione del Leopardi fatta dal Brandes, a pag. 30 di questa Bibliografia.

Camerini *Eugenio.* Notizie intorno a Giacomo Leopardi.

Vedi le *Prose* di Giacomo Leopardi con le notizie della sua vita (Milano, Sonzogno, 1876), dalla pag. 5 alla pag. 20.

Capellina *Domenico.* Intorno alla vita e agli scritti di Giacomo Leopardi.

Vedi le *Poesie* di Giacomo Leopardi (Milano, Guigoni, 1864) dalla pag. 7 alla pag. 18.

Corniani *Giambattista.* I Secoli della letteratura italiana, Commentario di G. B. Corniani, colle

aggiunte di C. Ugoni e S. Ticozzi, continuato sino a questi ultimi giorni per cura di F. Predari. *Torino, Unione tipografico-editrice Torinese, 1855.* Otto vol. In-16.°

Si parla della vita e delle opere di Leopardi nel vol. VIII, dalla pag. 159 alla pag. 162.

Curci *Carlo Maria.* Fatti ed argomenti in risposta alle molte parole di Vincenzo Gioberti intorno ai Gesuiti nei Prolegomeni del Primato. *Napoli, 1845.* In-8.°

In questa prima edizione della sua Opera (caricando poi la dose nelle edizioni susseguenti) il padre Curci D. C. D. G. (ora divenuto, mutati i tempi, gesuita refrattario) narrò quella bugiarda storiella della morte di Leopardi avvenuta all' ospedale, e della comunione a lui amministrata da un altro gesuita, il Padre Scarpa, della stessa risma del Curci, in quanto a dire delle menzogne. Lo Scarpa venne perfino fuori con molti e lunghi particolari intorno alla morte del Poeta. « Quì il gesuita (scrive il Montefredini, che questa volta ha ragione da vendere) si ubriacò abusando stranamente della sua posizione e della credulità de' Leopardi. La sua posizione era questa, che lui poteva affermare tutto ciò che gli fosse piaciuto senza alcun timore di essere contradetto. Il solo Ranieri poteva smentirlo, ma il gesuita sapeva benissimo che se Ranieri, in Napoli, avesse osato negare la conversione di Leopardi, finiva in una galera. Dunque, poichè la polizia turava la bocca a Ranieri, il gesuita, sicurissimo da questo lato e colle mani libere, si ubriacò, passò qualunque misura, e con tale acciecamento, che nella

relazione della morte edificante di Leopardi composta tra lui e Scarpa, inventò tante e sì sperticate favole, narrando fatti della vita di Giacomo, che la sua famiglia sapeva benissimo esser falsi, da scuotere fino la cieca fede di quella patriarcale famiglia. *Restammo trasecolati,* scrisse Paolina, *leggendo nella lettera del P. Scarpa come narrati da Giacomo al detto Padre, certi dettagli della sua vita, ne' quali non v' è l' ombra di verità.* Neppur l' ombra di verità! »

DOVARI *Antonio.* Giacomo Leopardi. Studio critico-biografico. *Ancona, Tip. Mengarelli, 1877.* In-16.°

EDWARDES *Charles.* Giacomo Leopardi. Biographical Sketch.

Vedi a pag. 32 di questa Bibliografia, l' articolo riguardante la traduzione del Leopardi fatta dall'Edwardes.

GIACOMO LEOPARDI.

Articolo biografico-critico inserito nel *Supplemento dell'Augsburger Allgemeinen Zeitung* del Settembre 1840.

GIACOMO LEOPARDI.

È un articolo biografico sul grande Poeta inserito nella *Cyclopedia Britannica,* Vol XIII; *Edinburgh, A. C. Black,* 1857.

GIOTTI *Napoleone.* Giacomo Leopardi. *Torino, Pomba, 1862.* In-32.° Con ritratto.

Questa biografia fa parte dei *Contemporanei italiani* (Galleria Nazionale del Secolo XIX) editi dall' Unione tipografico-editrice, allora diretta dal Cav. Luigi Pomba.

IMBRIANI *Vittorio.* Leopardiana, a Giano Marchi.

È questo un breve articolo, in cui si pubblicano due suppliche del conte Monaldo Leopardi, padre di Giacomo (an. 1814). Fu inserito nella *Gazzetta della Domenica*, An. I, Num. 26 (Firenze, 27 giugno 1880).

JACOPO. Leopardiana. *Recanati, Tip. R. Simboli, 1879.* In-8.°

È un estratto del giornale *Il Fanfulla*, N. 291 (26 ottobre 1878). In questo scritto, ispirato dalla signora Teresa Leopardi, moglie del fu Conte Carlo, si tenta dimostrare come Monaldo Leopardi amò teneramente Giacomo e gli altri suoi figli. E chi dice che non li amasse? Li amò, è vero, ma a modo suo.

LEOPARDI *Monaldo.* Versi di Monaldo Leopardi a Giacomo suo figlio, pubblicati per le nozze Monti Roberti-Lauri. *Recanati, 1876.* In-8.°

Sono questi alcuni versi martelliani, tutt' altro che belli, coi quali il conte Monaldo, nel 1818, rispondeva al figlio che gl' inviava alcune sue primizie poetiche.

Leopardi *Monaldo.* Autobiografia inedita di Monaldo Leopardi, compiuta e corredata di documenti nuovissimi.

Vedi *Gli Studi in Italia, periodico didattico, scientifico e letterario*, Anno IV (Roma, 1881), vol. I, fasc. VI, e vol. II. fasc. I e II, III, IV, V, VI e segg. Quest'autobiografia del padre di Giacomo è in corso di pubblicazione. Vi si leggono molte notizie, alcune delle quali interessanti, intorno a Recanati ed alla Famiglia Leopardi. Devesi tale pubblicazione all' egregio professore Alessandro Avoli.

Leopardi *Teresa.* Notes biographiques sur Leopardi et sa famille, avec un introduction par F. A. Aulard. *Paris, Lemerre, 1881.* In-12.°

Anche quì la vedova di Carlo Leopardi, con argomenti tutt'altro che persuasivi, e ricopiando ciò che è stato detto da altri, vuol dimostrare lo sviscerato amore della famiglia Leopardi per il povero Giacomo. E fin quì nulla di male. Ma ciò che muove giustamente al riso si è la *sicumera*, con cui la vedova Leopardi si atteggia a rivendicatrice della onorabilità di questa nobile Famiglia, la quale è legalmente e legittimamente rappresentata dal Conte Giacomo Leopardi, erede del nome e del patrimonio avito, che sa provvedere da sè al proprio decoro senza bisogno dell' aiuto di persone estranee. In questo libretto, scritto con unzione pretesca, si legge una prefazione del prof. Aulard, il quale, tanto per non perdere il vezzo, rimprovera gl' Italiani d' ingratitudine verso la Francia! *Risum teneatis, amici?*

LETTERE scritte a Giacomo Leopardi dai suoi parenti con giunta di cose inedite o rare. Edizione curata sugli autografi da Giuseppe Piergili, e corredata dei ritratti di Giacomo e dei Genitori. *Firenze, Successori Le Monnier, 1878.*

Utilissima è stata la pubblicazione, che ha fatta il Piergili, di queste *Lettere*, poichè esse, servendo di complemento all' Epistolario Leopardiano, edito dal Le Monnier, ed all' *Appendice* all' Epistolario, edito dal Barbèra, ci pongono in grado di meglio conoscere alcuni fatti della vita del grande Poeta, e di trovarvi fors' anche le ragioni intime di certi sentimenti da lui professati.

MESTICA *Giovanni.* Gli amori di Giacomo Leopardi.

È un articolo, riguardante la gioventù del grande Poeta, dove si parla delle donne amate da lui. Fu inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 4 Aprile 1880.

MONNIER *Marc.* L'Italie est-elle la terre des morts? *Paris, Hachette, 1860.* In-16.°

Quante edizioni si sono fatte di questo libro, in cui il dotto scrittore francese parla con amore e con entusiasmo dell' Italia! E che belle pagine egli consacra al nostro Leopardi! A pagg. 162 e segg., il Monnier ci dà i veri e precisi particolari sulla morte del grande Poeta.

MONTANARI *Gius. Ignazio.* Elogio biografico al conte Giacomo Leopardi. *Roma, 1838.* In-8.°

Questa biografia di Leopardi fu ristampata nel *Florilegio di Eloquenza Italiana* (Pistoia, tipografia Cino, 1839), Vol. II, pagg. 265 - 306. — Vide per la prima volta la luce nell' Album, Anno IV, Distribuzione 49.

MONTEFREDINI Francesco. La vita e le opere di Giacomo Leopardi per Francesco Montefredini. *Milano, Fratelli Dumolard, 1881*. In-16.°

Abbiamo, più per il suo titolo che per ciò che veramente contiene, classificato questo libro fra gli scritti biografici riguardanti il Leopardi. Quest' opera del Montefredini è un lavoro di polemica più che di biografia o di critica letteraria. Quantunque racchiuda in sè del buono, pure questo volume ha il non piccolo difetto di contenere certe frasi, non troppo castigate, all' indirizzo di persone sotto ogni riguardo rispettabilissime. L' egregio Autore ci consentirà di fargli osservare come anche cogli avversarî si debbono usare quei modi urbani e cortesi, senza de' quali la polemica letteraria degenera in pettegolezzo, e toglie forza e vigorìa al ragionamento. O che forse non si possono dire le nostre ragioni, anche senza ingiuriare gli altri?

MONTLAUR (DE). Giacomo Leopardi. *Moulins, 1846.*

È questo uno scritto biografico, che non ha una grande importanza.

MORICI *Pietro*. Reminiscenze giovanili intorno a Giacomo Leopardi.

È questo un articolo scritto dal sig. Morici di Recanati, al fine di dimostrare che anche a Recanati eranvi persone che tenevano in onore Giacomo Leopardi, mentre questi viveva. Fu inserito nell' *Ordine* d' Ancona de' 20-21 giugno 1881.

MUZZI *Salvatore.* Vite d' Italiani illustri da Pitagora a Vittorio Emanuele. Terza edizione con aggiunte. *Bologna, presso Nicola Zanichelli, 1880.* In-16.°

La biografia di Leopardi, che fa parte di questo volume, è scritta con molta chiarezza, come si conviene ad un libro che deve andare per le mani del popolo e della gioventù studiosa.

OVIDIO (D') *Francesco.* Il Leopardi in casa Ranieri.

Articolo inserito nella *Rassegna Settimanale,* vol. V, N.° 125 (23 maggio 1880).

PARISOT. Giacomo Leopardi.

Articolo inserito nella *Biographie universelle* (Paris, Michaud, 1842); art. « Leopardi ».

PAVESIO *Paolo.* Giacomo Leopardi. Commemorazione per Paolo Pavesio. Discorso letto nella festa letteraria commemorativa dei più grandi scrittori e pensatori Italiani nel R.° Liceo Annibal Caro di Fermo, addì 24 marzo 1867. *Fermo, dalla tipografia Paccasassi, 1867.* In-8.°

PIERETTI *Licurgo.* Sugli amori di Giacomo Leopardi.

Articolo inserito nella *Rassegna Settimanale* di Roma, N.° 120, vol. V, 18 aprile 1880.

PIERGILI *Giuseppe.* Giacomo Leopardi vuol fuggire dalla casa paterna.

Questo scritto vide la luce nella *Nuova Antologia*, fascicolo del 15 febbraio 1879.

— Nuovi documenti intorno agli scritti ed alla vita di Giacomo Leopardi, raccolti e pubblicati da Giuseppe Piergili. *Firenze, Successori Le Monnier, 1882.* In-16.°

Il valente prof. Piergili, pubblicando questo volume, ha reso un grande servigio agli amatori delle cose leopardiane. Il libro è preceduto da un' introduzione, che è divisa in tre parti, di cui la più importante è la terza che parla del famoso libro del Ranieri, *Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi.* Delle altre due, la prima nota gli errori nei quali incorse la signora Pautas, vedova del conte Carlo Leopardi, nelle sue *Notes biographiques* ecc.; la seconda parla di Luigi de Sinner, e della sua amicizia con Giacomo, con molto ordine e abbondanza di notizie. Oltre l' introduzione suddetta, questo volume contiene le materie seguenti: = Lettere di Vincenzo Gioberti a Luigi De Sinner — Lettere di Luigi De Sinner a Giampietro Vieusseux. — Manoscritti Leo-

pardiani già presso L. De Sinner, ora nella Biblioteca Nazionale di Firenze. — Lettera al chiar. Pietro Giordani sopra il Frontone del Mai. — Note critiche. — Varianti delle Operette morali. — Nuova Appendice all' Epistoiario di Giacomo Leopardi. — Lettere autografe di Antonio Ranieri che si conservano in casa Leopardi. — Epigrammi di Giacomo Leopardi. — La metamorfosi del Poeta in cigno; Ode d' Orazio, tradotta da Giacomo Leopardi. = Il Piergili ha dato agli studiosi un volume, del quale non potranno da qui innanzi fare a meno quanti vorranno parlare del Leopardi con piena e sicura conoscenza.

PIERGILI *Giuseppe*. Monaldo Leopardi.

Articolo inserito nella *Nuova Antologia,* fascicolo del 16 febbraio 1882. — Si parla di Monaldo, del suo carattere, della bontà dell' animo suo, non che dei rapporti fra lui ed i suoi figli, e specialmente col primogenito Giacomo.

RANIERI *Antonio*. Notizia intorno agli scritti, alla vita ed ai costumi di Giacomo Leopardi.

Vedi il vol. I delle *Opere* del Leopardi (Firenze Le Monnier) da pag. 3 a pag. 28.

— Ultimi momenti della vita di Giacomo Leopardi descritti da Antonio Ranieri.

Vedi l' *Appendice all' Epistolario* ecc. di G. Leopardi, per cura di prospero Viani (Firenze, Barbèra, 1878), da pag. XLIX a pag. LIII.

RANIERI *Antonio.* Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi. *Napoli, Tip. Giannini, 1880.* In-8.°

Su questo libro, che il Ranieri non avrebbe mai dovuto scrivere, vedi i seguenti articoli:

Gazzetta letteraria del 1.° marzo 1880.

OLINDO GUERRINI, nella *Lega della Democrazia* dell' 11 aprile 1880.

DOMENICO GNOLI, nella *Nuova Antologia* del 15 aprile 1880.

ALESS. D' ANCONA, nel *Fanfulla della Domenica del* 18 aprile 1880.

CESARE ROSA, nell' *Ordine* d' Ancona de' 18-19 maggio 1880.

LINDA VILLARI, nell'*Accademy* di Londra del 15 maggio 1880.

FRANCESCO D' OVIDIO, nella *Rassegna Settimanale* del 23 maggio 1880.

FRANCESCO MONTEFREDINI, nella *Rivista Minima,* An. X, (1880) Fasc. 7.°

Il Preludio d' Ancona del 16 luglio 1880.

R. SCHÖNER nell' *Allgemeinen Zeitung* del 9-10 giugno 1880.

Il Movimento Letterario del 1.° agosto 1880.

L' *Archivio Storico Marchigiano* (Ancona, 1881) Vol. I, Disp. 4.ª

RICCI *Corrado.* Giacomo Leopardi a Ravenna.

Vedi le *Note storiche e letterarie* di Corrado Ricci (Bologna, Zanichelli, 1881. In-32.°); dalla pag. 49 alla pag. 60.

ROMANI *Giovanni*. La Famiglia Leopardi e i fratelli Ranieri. Memorie storico-epigrafiche. *Casalmaggiore, tipografia Aroldi, 1880*. In-8.°

ROSA *Cesare*. Della Vita e delle Opere di Giacomo Leopardi. Cenni biografici e critici di Cesare Rosa. Col ritratto di G. Leopardi ecc. *Ancona, Libreria editrice Ernesto Aureli, 1880*. In-8.°

Questo scritto, il quale è utile per alcune notizie che fornisce sul grande Recanatese, fu estratto dal vol. I, dispensa 2.ª dell' *Archivio Storico Marchigiano*, di cui è direttore il prefato prof. Cesare Rosa. La *Rassegna Settimanale* del 25 aprile 1880 lo giudicò un po' troppo severamente.

SANCTIS (DE) *Francesco*. Leopardi in Roma.

Nel giornale *Il Diritto*, N.° 184, 3 luglio 1877.

— Leopardi in Recanati.

Nel giornale *Il Diritto,* N.° 194, 13 luglio 1877.

SCHULZ H. W. Giacomo Leopardi, sein Leben und seine Schriften.

Articolo inserito nell' Annuario *Reumont 's Italia,* vol. II (Berlino, 1840).

SINNER (DE) *Louis*. Giacomo Leopardi.

Articolo biografico inserito nella *Encyclopédie des gens du monde,* tomo XVI, pagg. 419-21 (1842).

STELLA *Luigi*. Notizia del Conte Giacomo Leopardi.

Questa notizia biografica precede l' edizione della *Crestomazia italiana,* fatta dallo Stella nel 1846. Fu già inserita nella *Rivista Europea* del 15 marzo 1839, e cambiati i frontispizî ecc.

TEZA *Emilio*. Note e Ricordi giovanili di Giacomo Leopardi, con osservazioni.

Vedi la *Rivista Italiana* del 29 giugno 1863.

THEIL. Giacomo Leopardi.

Quest' articolo biografico fu inserito nel giornale francese *La Paix* del 4 marzo 1837. Il Sainte-Beuve (*Portr. Cont.* IV, 378 in nota) lo loda assai.

TIRINELLI *Gustavo*. Un giorno a Recanati.

Articolo inserito nella *Nuova Antologia* del 1.o settembre 1878.

VIANI *Prospero*. Necrologia di Carlo Leopardi.

Vedi l'*Appendice all'Epistolario* ecc. da pag. LXXIV a pag. LXXIX.

— Lacune dell' Epistolario del Leopardi riempite.

Vedi il vol. suddetto da pag. 197 a pag. 198.

— Ai nobili Signori Conti Carlo, Paolina, Pierfrancesco Leopardi, Prospero Viani.

Vedi il vol. I dell'*Epistolario* del Leopardi (Firenze, Le Monnier) da pag. 1 a pag. 12.

VIANI *Prospero*. Avvertenza premessa all' *Appendice all' Epistolario ed agli Scritti giovanili* di Giacomo Leopardi.

Vedi l' *Appendice all' Epistolario* ecc. (Firenze, Barbèra, 1878) da pag. V a pag. XXII.

— Ricordi, giudizî, ragguagli intorno la fanciullezza, la vita, le opere di Giacomo Leopardi ecc.

Vedi il vol. suddetto da pag. XXIII a pag. XLIX.

ZAMBONI *G. E. Filippo*. Roma nel Mille, poema drammatico. *Firenze, Le Monnier, 1875*. In-8.°

Vedi a pag. 40 di questo vol., dove si parla di Leopardi. — Nell' anno 1847 il prof. Filippo Zamboni romano andò a Recanati a visitare la casa di Leopardi. Vide i suoi manoscritti, ed entrò con riverenza nella camera ov' era nato. « Innanzi un gran letto (egli dice) stava ritta in piedi la madre sua. Maestosa nella persona, austera, coi capelli candidissimi. Allora esclamai con entusiasmo, accennando ad un ritratto di Giacomo: *Benedetta colei che 'n te s' incinse!* Ma ella non si mutò, *nè mosse collo, nè piegò sua costa.* Soltanto levando gli occhi al cielo esclamò: *Che Dio gli perdoni!* Dunque la madre di Giacomo Leopardi non lo credeva fra i beati! Non v' è giorno ch' io non ci ripensi ancora con terrore ».

PARTE QUINTA

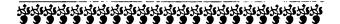
LAVORI

DI

CRITICA LETTERARIA ED ALTRI SCRITTI

RIGUARDANTI

GIACOMO LEOPARDI

E LE OPERE SUE

AMICARELLI *Ippolito*. Della lingua e dello stile italiano, Lezioni d'Ippolito Amicarelli. *Napoli, Tipografia e Stereotipia del prof. V. Leitenitz, 1870.* Due volumi. In-16.°

Nel primo vol., a pagg. 302 e segg., si parla di Giacomo Leopardi.

AMBROSOLI *Francesco*. Postille inedite ai Paralipomeni della Batracomiomachia di Giacomo Leopardi.

Vedi le *Poesie di Giacomo Leopardi* edite da Gius. Chiarini (Livorno, Vigo, 1869); dalla pag. 457 alla pag.

493. — Leggasi, a questo proposito, un articolo bibliografico nella *Rivista Europea* del febbraio 1880.

ANCONA (D') *Alessandro.* Alfredo de Musset e l' Italia.

Vedi la *Rassegna Settimanale,* vol. I, n.° 22 (2 giugno 1878). In questo articolo l' illustre Professore di Pisa parla della *Silvia* di Leopardi e della *Lucia* di Alfr. de Musset, congetturando che questa sia un pallido riflesso della prima.

— Giacomo Leopardi ed Antonio Ranieri.

Questo scritto riguarda il libro di Antonio Ranieri, intitolato: *Sette anni di sodalizio con Giacomo Leopardi.* Fu inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 18 Aprile 1880.

— La data del Risorgimento di Giacomo Leopardi.

Vedi il N.° 151 del vol. VI della *Rassegna Settimanale* (21 novembre 1880).

ANTOGNONI *Oreste.* Della metrica di Leopardi.

È questo un breve articolo inserito nella *Rassegna Settimanale*, vol. IV (13 luglio 1879).

ARBOIT *Angelo.* Giacomo Leopardi. Discorso. *Udine, Tip. Bassig, 1869.* In-8.°

AULARD *François-Alphonse.* Études nouvelles sur Leopardi. Les poésies inédites et la critique italienne.

È questo uno studio sulla pubblicazione fatta dal sig. Zanino Volta (vedi questo nome), il quale fu inserito nella *Revue politique et littéraire* del 18 settembre 1880.

AVOLI *Alessandro.* Intorno al libro di Francesco Montefredini, intitolato: « La Vita e le Opere di Giacomo Leopardi ».

Vedi *Gli Studi in Italia, periodico didattico scientifico e letterario* (An. IV, vol. II, Fasc. V, novembre 1881; pagg. 765-780). In quest' articolo l' egregio signor Avoli fa una censura giusta e meritata del libro del Montefredini.

BACCI *Vittorio.* Giacomo Leopardi. Studio critico. *Firenze, Tipografia editrice dell' Associazione, 1874.* In-8.°

Estratto dalla *Rivista Europea* del dicembre 1874.

BARAGIOLA *Aristide.* Giacomo Leopardi filosofo, poeta e prosatore. Dissertazione dottorale presentata alla Facoltà filosofica dell' Università di Strasburgo da Aristide Baragiola. *Strasburgo, presso Carlo J. Trübner, 1876.* In-8.°

Pregevole in parte è questo lavoro, scritto da un dotto italiano il quale insegna nell' Università di Stra-

sburgo, ed onora la letteratura nostra all' estero. — La *Rivista Europea* (e ciò è strano davvero) fece un elogio di quest' opuscolo nel fascicolo di febbraio-marzo 1877; e poi lo biasimò in quello del 16 giugno dello stesso anno!

BARBÈRA *Gasparo*. Lettera al Direttore del giornale « La Libertà ».

Questa lettera del benemerito editore Fiorentino, è datata da Firenze, 23 maggio 1878. Fu pubblicata il giorno 27 suddetto nella *Libertà* (An. IX, num. 147). In essa lettera il sig. Barbèra risponde ad un' accusa che il sig. Augusto Fortuna (autore di alcuni articoli sui *Trappisti delle tre Fontane)* fece agli editori italiani, che secondo lui, si ricusarono di pubblicare gli Scritti inediti del Leopardi, i quali a cura del prof. Cugnoni furono poi dati alla luce in Halle. Il Barbèra dichiara « non essergli stata mai fatta da chicchessia una simile proposta ». Parla poi del volume, ch' egli stava allora per pubblicare, cioè dell' *Appendiçe all' Epistolario ed agli scritti giovanili* di G. Leopardi. La lettera termina con queste parole: « Poichè questo nuovo volume sarà « pronto in breve, non ho voluto tardare a darne l'an- « nunzio, premendomi di ribattere così un' accusa (cer- « tamente involontaria) che me pure riguarda nella mia « qualità di editore italiano ».

BARZELLOTTI *Giacomo*. Arturo Schopenhauer e Giacomo Leopardi.

È questo il titolo della seconda parte di un lavoro del giovine filosofo toscano, intitolato: *La educazione e la prima giovinezza di Arturo Schopenhauer;* inserito nella *Nuova Antologia,* fascicoli del 1.° febbraio e 1.° marzo 1881.

BAUNARD *Louis.* Le doute et ses victimes dans le siécle present. *Paris, Adrien Le Clerc,* 1870. In-16.°

L' Abate Baunard in questa sua opera (e precisamente all' Art. 50, cap. IV, pag. 236-258) mette Leopardi in ischiera colle vittime dello scetticismo moderno, fra Jouffroy, S. Pellico, Lord Byron ed Alfred de Musset ecc. Non ammettendo in lui il pessimismo dommatico, si sforza di provare le conseguenze dei principî ch' egli manifesta nelle sue scritture.

BAZZANI *Al.* Della poesia ipocondriaca e del suo più illustre rappresentante, Giacomo Leopardi. *Padova, 1845.* In 8.°

BERGER DE XIVREY *Jules.* Traditions tératologiques, ou recit de l' antiquité et du moyen age en occident sur quelques points de la fable du merveilleux et de l' histoire naturelle, publiés d'après plusieurs manuscrits inédits grecs, latins, et en vieux français par Jules Berger de Xivrey. *Paris, imprimé par autorisation du roi à l' Imprimerie Royale, M.DCCC.XXXVI.* In-8.°

L' autore di quest' opera cita Leopardi a pag. LX e a pag. 33, dove loda il *Saggio sopra gli errori popolari degli antichi;* e a pagg. 102-108 riporta testualmente il capitolo XV di detto *Saggio*, che è quello che tratta dei *Pigmei.*

Bianchi *Nicomede.* Le medaglie del terzo Risorgimento italiano descritte da Nicomede Bianchi. Anni 1748-1848. *Bologna, Nicola Zanichelli, 1881.* In-16.°

Veggasi ciò che questo egregio scrittore scrive intorno a Leopardi, a pagg. 169 e segg.

Biblioteca Leopardiana. L' inaugurazione della Biblioteca Leopardiana in Recanati.

Vedi il giornale *L' Opinione* del 1.° dicembre 1881, in cui leggesi una corrispondenza da Recanati intorno all'inaugurazione della Biblioteca Leopardiana, che ebbe luogo il 23 novembre dell' anno suddetto. L' istituzione di questa Biblioteca devesi all' onor. Deputato Mariotti e al chiaris.mo prof. Giovanni Mestica.

Biblioteca (La) Leopardiana in Recanati. Ricordo della sua istituzione. *Recanati, Tipografia Rinaldo Simboli, 1882.* In-4.°

Quest' opuscolo, pubblicato a cura del Municipio di Recanati, oltre una breve Avvertenza, contiene la Deliberazione Consiliare colla quale il Municipio suddetto si propone d' istituire una Biblioteca Leopardiana, e accettando il dono fattogli dal Cav. Felice Le Monnier « delle cose che servirono all' edizione fatta nel 1845 delle Opere del Sommo Scrittore, da Lui approvate, e all' edizione degli *Errori popolari degli Antichi* » conferisce al prefato sig. Le Monnier la cittadinanza Recanatese. — Segue poi la descrizione della inaugurazione di detta Biblioteca (che ebbe luogo il 24 novembre 1881),

e in ultimo si legge lo stupendo discorso pronunziato in questa circostanza dall' illustre prof. Giovanni Mestica, e la risposta del Cav. Vincenzo Ortolani Sindaco di Recanati.

BLESSIG. Articoli diversi su Giacomo Leopardi.

Furono questi pubblicati nella *Gazzetta universale d' Augusta* del settembre 1840. Li cita il Sainte-Beuve ne' suoi *Portraits Contemporains,* vol. IV, pag. 399 in nota.

BOCCI *Baldovino.* Versi. *Civitanova-Marche*, *tip. Natalucci, 1877.* In-16.°

Dalla pag. 5 alla pag. 19 v' è una Canzone a Giacomo Leopardi.

BONGHI *Ruggero.* Perchè la letteratura italiana non sia popolare in Italia. *Milano, Colombo e Perelli, 1856.* In-16.°

In questo libro, bello ed utile ad un tempo, l' Autore parla ripetutamente di Giacomo Leopardi.

— Prefazione alle Poesie di Giacomo Leopardi.

Vedi le « Poesie di Giacomo Leopardi con Prefazione di R. Bonghi » (*Roma*, *Tip. Elzeviriana, 1882;* in-fol.) dalla pag. 1 alla pag. 24.

BOUGEAULT *Alfred.* Histoire des littératures étrangéres. *Paris, E. Plon et Comp., 1876.* In-8.°

Nel vol. III, pag. 217 e seg., si parla di Giacomo Leopardi.

BOURBON DEL MONTE. Giacomo Leopardi.

Articolo critico inserito nel giornale *Le Correspondant* del 1.° luglio *1863*.

BRANCA *Giuseppe.* Il XLIV Anniversario di Giacomo Leopardi. *Macerata, Stabilimento tipografico Mancini, 1881.* In-8.°

È questo un discorsetto da scolaro, letto nell' Istituto Tecnico di Macerata.

BRIGHENTI *Pietro.* Di sei Lettere impresse nel III volume delle Opere di Giacomo Leopardi (*Firenze, Le Monnier, 1845*). Lettera di Pietro Brighenti al suo Prospero Viani. *Forlì, Tipografia Casati, 1845.* In-8.°

BRISSET *P.* La poésie et les poétes contemporains en Italie.

È un articolo inserito nella *Revue des deux Mondes* (Livraison du mai 1859). Vi si parla anche di Leopardi.

Bunsen *Carlo Cristiano*. Lebensnachichten üb B. G. Niebuhr. *Hamburg, 1839*. Tre vol. In-8.°

Nel terzo volume, a pag. 313 e segg., si parla del Leopardi.

Bunsen *Francesca*. A Memoir of Baron Bunsen late Minister Plenipotentiary and Envoy Extraordinary of his Maiesty Frederic William IV at the court of St - James drewn chiefty fron Family Papers by his widow Frances Baroness Bunsen in two volumes. *London*, *Longmans, Green and C.*, *1868*. In-16.°

In quest' opera la vedova dell' illustre amico di Leopardi scrive nobili e sentite parole intorno al grande Poeta Marchigiano.

Bustelli *Giuseppe*. Sotto i ritratti di Giuseppe Garibaldi, Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi.

Queste tre brevissime poesie si trovano nel vol. I degli « Scritti di Giuseppe Bustelli » (Salerno, Stabil. tip. Nazion., 1878), pag. 51.

Camerini *Eugenio*. Prefazione alle Poesie di Giacomo Leopardi.

Vedi le « *Poesie* di Giacomo Leopardi, così le originali come le tradotte ecc. » (Milano, Sonzogno, 1876); dalla pag. 5 alla pag. 20.

CANCELLIERI *Francesco.* Dissertazione di Francesco Cancellieri intorno agli uomini dotati di gran memoria ed a quelli divenuti smemorati, con un' Appendice delle Biblioteche degli scrittori sopra gli eruditi precoci ecc. *Roma, presso Francesco Bourlié, 1815.* In-18.°

A pagg. 88-90 di questo libretto, il Cancellieri loda la grande memoria e il precoce ingegno del Leopardi, allora giovinetto di poco più che 16 anni, riportando anche il giudizio che ne diede il celebre letterato svedese Gio: Davide Akerblad.

CANTÙ *Cesare.* Storia della letteratura italiana. *Firenze, Le Monnier, 1865.*

L' autore parla di Leopardi nel capitolo XIX, pagg. 613-615.

CAPOZZI *Vincenzo.* Canti. *Firenze, Barbèra, 1875.* In-16.°

Contiene un canto a Giacomo Leopardi.

CAPPELLETTI *Licurgo.* Lo scetticismo di Giacomo Leopardi.

Vedi la *Poesie di Giacomo Leopardi, scelte e commentate dal prof. Licurgo Cappelletti* (Parma, Ferrari e Pellegrini, 1881; in-8.°), dalla pag. 1 alla pag. 90.

CAPPELLETTI *Licurgo.* Un nuovo libro su Leopardi.

Articolo riguardante la pubblicazione fatta dalla Contessa Teresa Leopardi (vedi questo nome), ed inserito nella *Gazzetta di Parma* del 1.° agosto 1881.

— La Canzone di Giacomo Leopardi « A un Vincitore nel pallone ».

Articolo letterario inserito nella *Gazzetta di Parma* del 22 agosto 1881.

— Sulla interpretazione di un passo della Canzone di Giacomo Leopardi ad Angelo Mai.

È questa una lettera indirizzata al dott. Elia Zerbini, prof. nel R.° Istituto Tecnico di Bergamo, e che fu pubblicata nella *Gazzetta di Parma* del 3 aprile 1882.

CARDUCCI *Giosuè.* Bozzetti critici e discorsi letterari. *In Livorno, coi tipi di F. Vigo editore, 1876.* In-16.°

Nello scritto intitolato: *A proposito di certi giudizi intorno ad Alessandro Manzoni,* il Carducci ha occasione di parlare del Leopardi, specialmente da pag. 311 a pag. 314, e *passim.*

CARO *Elme.* Le pessimisme au XIX.° siécle. — Leopardi — Schopenhauer — Hartmann. *Paris, Hachette et C.ie*, 1878. In-16.°

Questo bello ed importantissimo lavoro dell'illustre filosofo francese fu prima pubblicato nella *Revue des deux Mondes* del 15 novembre 1877.

CASSARÀ *Salvatore.* La politica di Giacomo Leopardi. Esposizione storico-diplomatica. *Palermo, tip. Roberti, 1879.* In-16.° gr.

L' Èpinois nel *Polybiblion* (1880 . . .) riconosce l' importanza dell' interpretazione data dall' Autore ai *Paralipomeni.* — Di questo libro diede un cenno brevissimo e severo Cesare Rosa nell' *Ordine* d' Ancona, 19-20 maggio 1880. Anche la *Rassegna Nazionale* di Firenze ne fece una breve e severa censura, nel fasc. 1.°, An. II, vol. III (1.° luglio 1880).

CASTAGNOLA *Paolo Emilio.* Osservazioni intorno ai Pensieri di Giacomo Leopardi. *Torino, Tip. del Mediatore, 1864.* In-8.°

— Osservazioni intorno ai Pensieri di Giacomo Leopardi.

Vedi LEOPARDI *G., I Pensieri* colle osservazioni ecc. (Firenze, Le Monnier, 1874).

— Osservazioni ai Detti memorabili di Filippo Ottonieri e al Parini o della Gloria di Giacomo Leopardi.

Vedi LEOPARDI *G.*, *I Detti memorabili di Fil. Ottonieri* ecc. (Firenze, Le Monnier, 1876).

CEGOR. Dell' umana vita secondo il concetto che n' ebbe Giacomo Leopardi.

Vedi il periodico *Mente e Cuore;* fascicolo di dicembre 1881. — Mi è stato impossibile, per quante

ricerche io abbia fatte, di avere nelle mani questo fascicolo. Non ho potuto sapere nemmeno se il nome dell'autore dell'articolo (Cegor) sia o no un pseudonimo.

CERQUETTI *Alfonso.* Il Leopardi gentiluomo e il Leopardi filologo. *Roma, Stabilimento G. Civelli, 1878.* In-32.°

Quest'Opuscoletto è stato scritto dall'egregio filologo, prof. Cerquetti, al fine di dimostrare (e c'è riuscito) come l'Accademia della Crusca faccia, per bocca de' suoi barbassori, citazioni non vere e, quel ch'è peggio, stampi nel suo Vocabolario spropositi da prendersi colle molle.

CESAREO *Giovanni Alfredo.* A proposito di un nuovo libro di versi.

È questo un articolo intorno ad alcune Poesie di Vincenzo Riccardi di Lantosca, inserito nella *Rivista Europea* del 1.° maggio 1878; nel quale il sig. Cesareo parla a lungo, e con affettuosa ammirazione, di Giacomo Leopardi.

CHERUBINI *Gabriello.* Intorno all'Epistolario di Giacomo Leopardi.

È questa una rassegna letteraria che il prof. Gabriello Cherubini pubblicò, nell'agosto del 1849, nel *Poliorama*, giornale letterario di Napoli, An. XIII, pag. 195.

CHIARINI *Giuseppe*. Prefazione alle Poesie di Giacomo Leopardi.

Vedi le *Poesie* di Giacomo Leopardi edite da Giuseppe Chiarini (Livorno, Vigo, 1869); dalla pag. VII alla pag. XXXX, comprese le Note.

— Della filosofia leopardiana. Dialogo tra un filosofo giobertiano ed un razionalista.

Vedi le *Operette morali* di Giacomo Leopardi edite da Gius. Chiarini (Livorno, Vigo 1870); dalla pag. XIII alla pag. XXXXVII.

— L' Appressamento della morte di Giacomo Leopardi.

Articolo riguardante la pubblicazione del sig. Zanino Volta, inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 19 dicembre 1880.

CHINAZZI *Cesare Giuseppe*. Giacomo Leopardi. Conferenza. *Genova. tip. Sambolino, 1879*. In-8.°

Estratto dal *Giornale della Società di lettura e conversazioni scientifiche*.

CONSALVO (IL) di Giacomo Leopardi.

Articolo, firmato G. P., inserito nel periodico *Il Convegno, Raccolta Mensile di studi critici e notizie*, (Milano, tip. Bernardoni); An. I, vol. III, fasc. IV; giugno 1873.

Corazzini *Francesco*. Leopardi e Puccinotti.

Articolo inserito nella *Gazzetta della Domenica*, An. I, N.° 38; Firenze, 18 settembre 1880.

Corradi *Alfonso*. Delle infermità di Torquato Tasso: raffronti medici fra il Tasso e il Leopardi. Memoria del prof. A. Corradi, letta al R.° Istituto Lombardo nell' adunanza del 29 luglio 1880. *Milano, 1880*. In-8.°

Il fascicoletto, che io posseggo, è di sole pag. 3. Esso non è che un *Sunto* del testo, il quale verrà pubblicato nelle *Memorie* dell' Istituto.

Creuzer *Federico*. Plotini Opera omnia. Porphyrii liber de Vita Plotini etc. etc. *Oxonii, e tipographeo academico, 1835-37*. Tre vol. In-4.°

Il Creuzer, a pagg. 499-502 delle *Addenda* del Tomo III di questa sua edizione di Plotino, ha dati alcuni estratti dell' opera di Porfirio intorno a Plotino, volgarizzata, commentata e corretta nel greco e nel latino da Giacomo Leopardi, mentre era giovinetto (an. 1814). A questi *estratti* Creuzer ha premesse alcune parole in elogio del Leopardi.

Cugnoni *Giuseppe*. Prefazione alle Opere inedite di Giacomo Leopardi.

Vedi le *Opere inedite* di Giacomo Leopardi pubblicate da Giuseppe Cugnoni (Halle, Max Niemeyer, 1878-80, Due vol.); Vol. I, dalla pag. I alla pag. CXXXVI.

CUGNONI *Giuseppe.* Avvertenza premessa al II vo- ıme delle Opere inedite di Giacomo Leopardi.

Vedi il detto vol, dalla pag. III alla pag. XXV.

DIFESA (UNA) dı Giacomo Leopardi. *Napoli, tip. edit. dell' Indicatore generale del commercio, 1880.* In-16.°

DOCUMENTI che constatano l' identità della culla di Giacomo Leopardi. *Camerino, tipografia Savini, 1877.* In-8.°

EBERT *Adolfo.* Handbuch der italianischen National-Literatur. *Marburg, 1854.* In-8.°

In questo *Manuale della letteratura nazionale italiana*, pagg. 550 e segg., Ebert parla con ammirazione di Giacomo Leopardi.

EMILIANI-GIUDICI *Paolo.* Storia delle belle lettere ın Italia. *Firenze, Società editrice fiorentina, 1844.* In-8.°

Vi si parla di Leopardi nella Lezione XXIII.

EPISTOLARIO (L') di Giacomo Leopardi.

Articolo, firmato G. P., inserito nel periodico *Il Convegno,* Raccolta Mensile di studi critici e notizie (Milano, tip. Bernardoni), An. II. vol. III, fasc. IV; giugno 1874.

ETIENNE *L.* Histoire de la littérature italienne depuis ses origines jusqu' a nos jours. *Paris, Hachette, 1875.* In-16.°

Vi si parla di Leopardi, dalla pag. 584 alla pag. 587.

FERRI *Louis.* Essai sur l' histoire de la philosophie en Italie au dix-nouvieme siécle. *Paris, Durand et Didier, 1869.* Due vol. In-8.°

Nel vol. I, lib. II, cap. I, si parla di Leopardi e di Ugo Foscolo.

FINZI *Giuseppe.* Note critiche sopra i Canti di Giacomo Leopardi. *Cremona, tip. Ronzi e Signori, 1876.* In-8.°

FONTANA *Bartolomeo.* Di una filosofia della vita e di Giacomo Leopardi. *Imola, Tipografia Galeati, 1876.* In-16.°

FRANCESCHI *Enrico.* In città e in campagna. Dialoghi di lingua parlata dell' Avvocato Enrico Franceschi. *Torino, 1877.* In-16.°

Vedi il bello e vivace dialogo che ha per titolo: *Il mare tranquillo. La sera sul molo. In barca al lume di luna. Ariosto* e *Leopardi fanno perdere la bussola al barcaiolo.* È questo il Dialogo XV, in cui uno degl' interlocutori, per nome Giulio, recita la poesia del Leopardi intitolata: « Canto di un pastore errante nell' Asia ».

FRUSCELLA *Nicola Maria.* Giacomo Leopardi o il dubbio ammazza.

Questo articolo fu inserito nel giornale *La Gioventù*, Nuova Serie, Vol. III, pagg. 223 e segg.

FUÀ-FUSINATO *Erminia.* A Giacomo Leopardi, Poesia.

Vedi la *Rivista Europea*, An. II, vol. I, pagg. 92-94; dicembre 1870.

FUSCALDO *Alberto.* Spigolature intorno ad Alessandro Manzoni.

È questo un articolo letterario inserito nella *Rivista Minima*, An. X (Milano, 1880), Fascicolo 7. L'autore, a pag. 504-509, fa un confronto assai giudizioso fra il Leopardi e il Manzoni.

GAETANI TAMBURINI *Nicola.* Giacomo Leopardi, statua di Ugolino Panichi. *Torino, A. F. Negro edit., 1869.* In-8.°

Questo scritto del Gaetani Tamburini fu inserito prima nella *Rivista Contemporanea* (Torino, 1869), vol. LIX, pagg. 275 e segg.

GAGLIARDI *Gaetano.* La XXI^a Canzone di Giacomo Leopardi. *Girgenti, Tipografia del Romito, 1881.* In-8.°

GENTILE *Igino.* Spigolature Leopardiane.

Articolo inserito nel N.º 149, vol. VI, della *Rassegna Settimanale* (7 novembre 1880).

GHETTI *Getulio.* Il vero ritratto di Giacomo Leopardi.

Nel giornale *L' Ordine*, Ancona, 16-17 dicembre 1880.

— Lettera sui ristauri di Casa Leopardi.

Nel giornale *L' Ordine*, Ancona 16-17 aprile 1881.

GIACOMO LEOPARDI e i Cataloghi bibliografici.

Articolo inserito nel giornale *Il Bibliofilo* An II, N.º 12, dicembre 1881 (Firenze, Le Monnier).

GIAMMARONI-PACCARONI *Antonio.* Parole nella inaugurazione delle statue di Annibal Caro e Giacomo Leopardi, avvenuta in Fermo. *Fermo, tip. Backer, 1876.* In-8.º

GIANNINI *Giovanni.* Studio critico su Giacomo Leopardi. *Napoli, Stabilimento tipografico De Angelis, 1879.* In-8º

GIOBERTI *Vincenzo.* Pensieri e giudizî sulla letteratura italiana e straniera, raccolti da tutte le

sue opere ed ordinati da Filippo Ugolini. *Firenze, Barbèra, Bianchi e Comp., 1856.* In-16.°

Vi si parla di Leopardi interpolatamente: e poi di seguito da pagg. 398 a pagg. 414 inclus.

GIORDANI *Pietro.* Pietro Giordani al più caro degli amici. Sui canti del Leopardi stampati a Bologna nel 1824.

Vedi gli *Scritti editi e postumi* di Pietro Giordani pubblicati da Antonio Gussalli *(Milano, Sanvito 1857,)* vol. IV (XI delle *Opere*) pagg. 118-131.

— Delle Operette morali del Conte Giacomo Leopardi.

Vedi il vol. suddetto, pagg. 149-178.

— Di Giacomo Leopardi. Pietro Giordani a S. E. Giulietta di Villeneuve.

Vedi gli *Scritti editi e postumi* di Pietro Giordani, vol. V (XII delle *Opere*) pagg. 123 e segg.

— Di una grave ingiuria fatta a Giacomo Leopardi morto.

Vedi il vol. suddetto, pagg. 199-202.

GIORDANI *Pietro.* Proemio al III volume delle Opere di Giacomo Leopardi.

Vedi gli *Scritti editi e postumi* di Pietro Giordani, vol. VI (XIII delle *Opere*), pagg. 123-138.

— Di un giudizio di Giacomo Leopardi circa il Caro e il Davanzati.

Vedi il vol. suddetto, pagg. 139-143. — Si veggano poi tutti gli scritti del Leopardi, editi dal Le-Monnier, e l'*Appendice all' Epistolario*, pubbl. dal Barbèra (1878).

GIOZZA *Pier Giacinto.* Le Metamorfosi del pensiero poetico di Giacomo Leopardi e carattere del suo scetticismo. Studio critico con annotazioni. *Benevento, G. Nobile e Comp., 1875.* In-4.°

Questo scritto del prof. P. G. Giozza fu estratto dalla *Raccolta di notizie* del R. Liceo Ginnasiale Giannone di Benevento, per l' anno scolastico 1874-75.

GNOLI *Domenico.* Il nuovo libro del Ranieri.

Vedi la *Nuova Antologia* del 16 aprile 1880, da pag. 138 a pag. 745. Il prof. Gnoli parla del libro del Ranieri, *Sette anni di Sodalizio* ecc., facendone una critica un po' troppo benigna.

GUACCI-NOBILE *Giuseppa Maria.* Giacomo Leopardi. Canzone.

Vedi il volume II delle *Prose e Poesie inedite o rare d' Italiani viventi* (Torino, Stamperia Sociale, 1843, In-16.°).

IMBRIANI *Paolo Emilio.* Parole inaugurali dei busti di Carlo Troya e Giacomo Leopardi, collocati nell' Università di Napoli. *Napoli, tipografia del Fibreno, 1867.* In-8.°

Estratto dall' *Annuario* della R. Università degli studi di Napoli, per l' anno scolastico 1866-67.

INCKERMANN *Henri J.* Giacomo Leopardi.

Articolo critico inserito nella *Rivista Bolognese* del 15 settembre 1867, vol. II, pag. 228.

JOUBERT *Leo.* Essais de critique et d' histoire. *Paris, Didot, 1863.* In-8.°

Dalla pag. 435 alla pag. 480, l' autore parla di Giacomo Leopardi. Ciò che dice del nostro poeta in questo libro, è riprodotto dall' articolo su Leopardi pubblicato dallo stesso Joubert nella *Revue des deux Mondes* del giugno 1860.

LACROIX *Paolo.* Giacomo Leopardi.

Articolo critico inserito nella *Revue Française* del 10 agosto 1857.

LANDAU *Marco.* Ein Commentar zu Leopardi 's Gedichten.

Questo lungo articolo, riguardante il Commento da me fatto alle Poesie di Leopardi *(Parma, Ferrari e Pellegrini, 1881)* si trova nel *Beilage zur Allgemeinen Zeitung* del 9 agosto 1881.

LEEVES. Giacomo Leopardi.

È questo un articolo inserito nella *Quarterly Review* (Vol. 86, N.° 172, pagg. 295-336, december 1849 e March 1850), firmato L., ed attribuito a certo sig. Leeves. Lo scrittore inglese ammira innanzi tutto lo studio indefesso e profondo del Leopardi; e nelle lettere di lui vede una testimonianza del buon gusto e della critica perspicacia ond' era fornito. Dà quindi dei giudizî intorno alla filosofia del Leopardi, i quali a me sembrano non del tutto esatti.

LEONI *Michele.* Il Conte Giacomo Leopardi.

Articolo scritto nel 1834, ed inserito nel volume ititolato: *Prose del Cav. Michele Leoni* ecc. (*Parma, tip. Ferrari, 1843.* In-8.°), da pag. 51 a pag. 54.

LEOPARDI *Carlo.* Dichiarazione del Conte Carlo Leopardi circa la statua di Giacomo Leopardi.

Vedi la *Gazzetta Piemontese* . . . ottobre 1867.

LEOPARDI, Colletta e Ranieri.

Articoletto, riferentesi alla pubblicazione infelicissima del Ranieri: *Sette Anni di Sodalizio* ecc., inserito nel giornale *Il Bibliofilo,* Anno II, N.i 10-11 (ottobre-novembre 1881).

LEOPARDI e Vittorio Emanuele II.

È questo un articolo, che un tal sig. F. S. inserì nella *Gazzetta Letteraria* di Torino (An II, n. 3) in cui riporta le due ultime ottave del Canto III dei *Paralipomeni*, per dimostrare che Leopardi, facendo gli elogi

del nuovo re dei topi, Rodipane, era stato a sua insaputa profeta; poichè le prerogative di Rodipane erano le stesse possedute dal primo Re d' Italia. E pensare che il sig. F. S. scrisse un tale articolo sul serio!

LINAKER *Arturo.* Gli scritti filologici di Giacomo Leopardi sopra M. Cornelio Frontone, con l' aggiunta di una lettera inedita. *Firenze, M. Cellini e Comp., 1881.* In-8.°

Articolo estratto dalla *Rassegna Nazionale* vol. VII, An. III. (1° ottobre 1881) pagg. 165-192. — Di quest' opuscoletto parlò con lode la *Rassegna Settimanale* del 15 gennaio 1882.

LOIACONO *Diomede.* Il sentimento della natura nel Leopardi. *Napoli, Domenico Morano, 1881.* In-16.°

LOVISETTO *Ambrogio.* Giacomo Leopardi. Discorso. *Alessandria, Tip. Gazzotti e Comp.°, 1869.* In-8.°

Questo Discorso fu pronunziato dal mio egregio amico e collega prof. Lovisetto nella solenne commemorazione degl' illustri scrittori e pensatori italiani, a dì 17 marzo 1869, nel R.° Liceo Plana di Alessandria.

LUZZATO *Carolina.* Giacomo Leopardi. Commedia in cinque atti e prologo. *Milano, Barbini, 1873.* In-24.°

Questa Commedia è una vera scipitaggine.

MAMIANI *Terenzio.* Manzoni e Leopardi.

Articolo inserito nella *Nuova Antologia*, vol. XXIII, Fascicolo d' Agosto 1873.

MANOSCRITTI di Giacomo Leopardi. Notizia dell' acquisto fattone dalla Palatina di Firenze.

Vedi l'*Archivio Storico Italiano*, Nuova Serie, Tom. VIII, Par. I, pag. 198 (Firenze, 1858).

MARIOTTI FILIPPO. Dante e la Statistica delle lingue ecc. *Firenze, Barbèra, 1881.* In-16.°

Vedi il Cap. XIII di questo pregevole volume (pagg. 37-38) in cui l' onor. Mariotti, annoverati i sostantivi e gli aggettivi contenuti in ogni mille parole, ci apprende che in quasi tutti i canti del Leopardi la proporzione è uniforme e simile a quella di Dante.

MAZADE (DE) *Charles.* Les souffrances d'un penseur italien. Leopardi et sa correspondance.

Questo bellissimo scritto del De Mazade fu inserito nella *Revue des deux Mondes* del 1.° aprile 1861.

MESTICA *Giovanni.* Il Verismo nella Poesia di Giacomo Leopardi. *Roma, Tipografia Barbèra, 1880.* In-8.°

Questo pregevolissimo lavoro letterario dell' illustre professore marchigiano fu prima inserito nella *Nuova Antologia* del 1.° luglio 1880.

MESTICA *Giovanni.* La Conversione letteraria di Giacomo Leopardi e la sua Cantica Giovanile. *Roma, Tip. Barbèra, 1880.* In-8.°

Estratto della *Nuova Antologia*, fascicoli del 1.° e 15 novembre 1880.

— Corrispondenza inedita del Leopardi con Giuseppe Montani.

Articolo inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 9 ottobre 1881.

— La Biblioteca Leopardiana in Recanati. Discorso. *Recanati, Tip. Rinaldo Simboli, 1882.* In-4.°

Questo splendido Discorso dell' egregio professore di Jesi fu pronunziato il 24 novembre 1881 nella Sala del Consiglio Municipale di Recanati nell' occasione che s' inaugurava in quella città la Biblioteca Leopardiana. — Fu estratto dall' altro Opuscolo intitolato: *La Biblioteca Leorpadiana in Recanati*, *Ricordo della sua istituzione.*

MEYER *U. F.* Giacomo Leopardi (1840).

Articoli inseriti nel *Beilage zur Augsbourg Allgemeinen Zeitung,* num. 251-254. Quantunque il Meyer non ponesse il suo nome in calce a questi articoli, pure si sa che furono scritti da lui. In essi si prende a considerare Leopardi come poeta; e vi si fanno con molta perspicacia considerazioni sottili, ma vere.

MILLI *Giannina.* A Giacomo Leopardi.

Sono alcune belle ottave intorno a Leopardi, che si trovano nel vol. I delle *Poesie* di Giannina Milli *(Firenze, Le Monnier, 1862.* In-18.º*).*

MIRABELLI *Roberto.* I critici di Leopardi.

Articolo inserito nella *Rivista Minima,* An. V. N.º 13.

MONTEFREDINI *Francesco.* Orribili fantasie di Annio Ranieri.

È questa un' acerba censura, scritta con un linlinguaggio poco parlamentare, del libro del Ranieri, *Sette anni di Sodalizio* ecc. Fu inserita nella *Rivista Minima,* An. X (Milano, 1880) Fasc. 7.

— Appressamento della Morte, Cantica inedita di Giacomo Leopardi

Critica abbastanza severa della pubblicazione dell' *Appressamento della Morte* di G. L., fatta dal signor Zanino Volta. Vedi la *Gazzetta della Domenica*, An. I, num. 36, *Firenze,* 5 *settembre 1880.*

— Giacomo Leopardi e il Barone di Bunsen.

Vedi la *Rivista Minima*, Anno XI (Milano, 1881), fascicolo IV.

MONTI *Achille.* Il Ritratto di Giacomo Leopardi.

Vedi il giornale di Roma *Il Buonarroti*, fascicolo d' aprile 1870.

MONTI *Achille.* D' un falso giudizio di Giacomo Leopardi. *Roma, 1872.* In-8.°

Riprodotto a pagg. 331 e segg. del libro intitolato: « Vincenzo Monti, Ricerche storiche e letterarie di Ach. Monti » (*Roma, Barbèra, 1873*); con una *Giunta* a pag. 398.

MONUMENTO a Giacomo Leopardi.

Annunzio inserito nell' *Archivio Storico Italiano,* Nuova Serie, Tom. XII, Par. II, pag. 174. (Firenze, 1861).

MORANDI *Luigi.* Leopardi e Manzoni a proposito d' un giudizio di P. E. Castagnola.

Vedi l' ottimo libro del prof. Luigi Morandi, intitolato: *Le correzioni ai Promessi Sposi e l' unità della lingua;* terza edizione (Parma, Battei 1878, In-16.°); da pag. 313 a pag. 325.

MUSACCHIO *Pasquale.* Leopardi e Manzoni.

Vedi i *Saggi Letterari* di P. Musacchio (Napoli, 1871. In-16.°). Il primo di questi Saggi, intitolato « Leopardi e Manzoni », considera le poesie di questi due scrittori come le opposte tendenze del secolo, cioè il dubbio e la fede.

MUSSET (DE) *Alfred.* Aprés une lecture.

Questa poesia, nella quale il Poeta francese fa una bellissima apostrofe al Leopardi, fu per la prima volta inserita nella *Revue des deux Mondes* (novembre 1842), e riprodotta poi in tutte le edizioni delle Poesie del Musset.

NIEBUHR *Bertoldo Giorgio.* Merobaudis Carminum Reliquiae. *Boun, 1824.* In-4.°

Nel proemio a questa edizione di Merobaudo, il grande storico tedesco parla così di Leopardi: *Comes Jacobus Leopardius Recanatensis Picens; quem Italiae suae iam nunc conspicuum ornamentum esse popularibus meis nuntio; in diesque eum ad maiorem claritatem perventurum esse spondeo: ego vero, qui candidissimum praeclari adolescentis ingenium, non secus quam aegregiam doctrinam valde diligam omni eius honore et incremento laetabor.*

NINO (DE) *Antonio.* La pietá di Silvio Pellico e lo scetticismo di Giacomo Leopardi.

Vedi il giornale *Il Buonarroti* di Roma, fascicolo del gennaio 1880.

NOVARA *Andrea.* L' Epistolario di Giacomo Leopardi. Saggio di studio. *Biella, Tipografia Amosso, 1877.* In-8.°

Questa dissertazione del prof. Novara è inserita nella *Cronaca Liceale* del Liceo pareggiato di Biella per l' anno scolastico 1875-76.

— Saggi di Studi Letterari. I.° Lo svolgimento psicologico nelle poesie di Giacomo Leopardi. *Carmagnola, Tip. Miletto, 1879.* In-8.°

Su questo scritto fece una breve, ma succosa rivista, Rodolfo Renier nel *Movimento letterario* del 15 marzo 1880.

NOVARA *Andrea.* Giacomo Leopardi. Pagine sparse.

Veggasi il *Crepuscolo* di Genova, Anno III (1880) N.º 24, pagg. 1-3, e N.º 25, pagg. 1-4, dove il prof. Novara istituisce un paragone fra Leopardi e Manzoni.

OSSERVAZIONI intorno alle opere di Giacomo Leopardi.

Articolo inserito nel *Giornale ecclesiastico, filosofico e letterario, che si pubblica in Bologna, cogli auspicii dell' E.mo Cardinale Arcivescovo Carlo Opizzoni;* Anno VII, vol. VII, Fascicolo I (febbraio 1846). *Bologna, tipi governativi « Alla Volpe ».*

OVIDIO (D') *Francesco.* Francesco Ambrosoli e i Paralipomeni del Leopardi.

Vedi i *Saggi critici* di Francesco d' Ovidio (*Napoli, Morano, 1879;* in-16º), dalla pag. 1 alla pag. 16.

— Lettere inedite di Leopardi a Bunsen.

Vedi i *Saggi critici* predetti, dalla pag. 16 alla pag. 30.

PALERMO *Francesco.* Canti. *Firenze, Tipografia Galileiana, 1839.* In-16.º

A pagg. 78-82 leggesi un Canto a Giacomo Leopardi.

PANICHI *Ugolino.* A. M. Le President de la Commission pour le monument de Leopardi.

Vedi il giornale *L' Italie* del 13 agosto 1867.

Panzacchi *Enrico.* Giacomo Leopardi. Il Pessimismo nella Letteratura.

Questo Studio dell' egregio Prof. Panzacchi si trova nel volumetto dello stesso autore intitolato *Teste Quadre*, edito a Bologna dallo Zanichelli (1880. In-32.°) dalla pag. 237 alla pag. 323.

Paoli *Alessandro.* Lo Schopenhauer e il Rosmini. Libri due. — L' idea platonica ovvero l' oggetto dell' arte. *Roma, Bencini, 1878.* In-8.°

Il Cap. I è intitolato: *L' arte secondo lo Schopenhauer e il Leopardi.*

Paolillo *Francesco.* Il Leopardi e il Manzoni. Cenno critico-comparato. *Barletta, tip. Vecchi e soci, 1880.* In-8.°

Pellegrini *Pietro.* Lettera di Pietro Pellegrini a Prospero Viani.

Vedi il *Supplemento* al N.° 52 del giornale parmigiano *Il Facchino*, Parma, 27 dicembre 1845. — Questa lettera del Pellegrini è una risposta a quella indirizzata al Viani dal Brighenti.

Vedi Brighenti *Pietro.*

— Sulle *Annotazioni all' Eusebio.* Discorso di Pietro Pellegrini.

Vedi il vol. III delle *Opere* del Leopardi (Firenze, Le Monnier) da pag. 317 a pag. 344.

PELLEGRINI *Pietro*. Indice delle scritture edite ed inedite di Giacomo Leopardi.

Vedi il vol. III delle *Opere* del Leopardi (Firenze, Le Monnier) da pag. 365 a pag. 386.

— Correzione proposta dal prof. Pietro Pellegrini.

Vedi il vol. suddetto, pag. 387.

PEPOLI *Carlo*. Ricordanze biografiche ecc.

Vedi LEOPARDI *G., Lettere a Carlo Pepoli.*

PERSICO *Federigo*. Due Letti. *Napoli, 1870.* In-8.°

Questi *Due Letti* non sono che due similitudini, una del Manzoni, l' altra del Leopardi, nelle quali ciascuno di loro paragona la vita umana a un letto in cui si sta a disagio. La similitudine del Leopardi è tratta dal secondo capitolo dei *Detti memorabili di Filippo Ottonieri.* Quella del Manzoni, dall' ultimo capitolo dei *Promessi Sposi.*

PIERETTI *Licurgo*. Scritti filologici e letterari. *Cesena, tip. Collini, 1878.* In-16.°

In questo libretto si leggono i seguenti articoli:

a pag. 5 e segg. *Il sogno e gl' idilli di G. Leopardi.*
a pag. 15 e segg. *Le Canzoni di G. Leopardi.*
a pag. 43 e segg. *Lettera al prof. Antelmo Severini in proposito di un' ottava dei Paralipomeni del Leopardi*

PIERETTI *Licurgo.* L' *Infinito* di Giacomo Leopardi. *Ancona, Civelli, 1880.* In-8.°

Estratto dal *Preludio,* An. IV, N.o 2 (16 gennaio 1880).

— Il *Consalvo* di Giacomo Leopardi.

— La *Vita Solitaria* di Giacomo Leopardi.

— La data delle *Ricordanze* e del *Risorgimento* di Giacomo Leopardi.

Sono tre articoli che il prof. Licurgo Pieretti pubblicò nella *Rassegna Settimanale* di Roma: il primo, nel N.° 115 del vol. V (14 marzo 1880); il secondo, nel N.° 131 del vol. VI (4 luglio 1880); il terzo, nel N.° 147 del vol. VI (24 ottobre 1880). — L' articolo sul *Consalvo* fu riprodotto, con aggiunte, nella *Rassegna Nazionale* (stampata a Firenze da Mariano Cellini nella tip. Galileiana) vol. VII, An. III, fasc.° 2.°, 1.° nov. 1881.

— L' *Imitazione* di Giacomo Leopardi.

Vedi il *Preludio* d' Ancona, An. V, N.° 4 (28 febbraio 1881).

PIERGILI *Giuseppe.* La Libreria Leopardi in Recanati.

Questa descrizione della Libreria Leopardi fu pubblicata nel giornale *Il Bibliofilo*, Anno I, numeri 8-9 (Firenze, agosto-settembre 1880).

PIERGILI *Giuseppe*. Studi del Leopardi sopra Orazio Flacco.

Articolo inserito nel periodico *Il Preludio;* Anno VI, N.° 1, Ancona-Bologna, 16 gennaio 1882.

— La Libreria Leopardi e la Biblioteca Leopardiana in Recanati.

Vedi il giornale *Il Bibliofilo*, Anno III, N.° 1 e 2, (gennaio e febbraio 1882).

POSOCCO *Cesare Ugo*. Sulla Cantica giovanile di Giacomo Leopardi.

È questo un breve articolo inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 4 gennaio 1880.

— La Canzone del Leopardi « Nelle Nozze della sorella Paolina ».

Vedi il *Diritto* del giorno 8 gennaio 1880.

PUCCINOTTI *Francesco*. Lettere scientifiche e famigliari di F. Puccinotti, raccolte ed illustrate dal Padre Alessandro Checcucci delle Scuole Pie. *Firenze, Successori Le Monnier, 1877*. In-18.°

Vi si parla di Giacomo Leopardi, a pagg. 136, 142, 200, 406, 412, 417, 425 e 426. Ma dove il Puccinotti ne

discorre più a lungo è nella lettera del 5 dicembre 1837, diretta al conte Monaldo Leopardi, e nell' altra del 9 febbraio 1872, scritta alla poetessa Alinda Brunacci nei Brunamonti.

RAELI *Matteo.* Le Canzoni Sepolcrali di Giacomo Leopardi. Impressioni e pensieri. *Noto, tipografia Zammit, 1872.* In-8.°

RAFFAELLI *Filippo.*

Vedi GUERRIERI *Ignazio*, nella Parte II di questa Bibliografia.

RAMONDINI *Enrico.* Leopardi e Manzoni. Parallelo storico-critico. *Napoli, tipografia Tommaso, 1872.* In-8.°

RAZZETTI *Napoleone.* Il *Pensiero dominante* di Giacomo Leopardi.

Vedi il *Preludio* del 1.° giugno 1880.

— Sulla *Vita Solitaria,* Canto di Giacomo Leopardi.

Vedi il *Preludio* del 16 giugno 1880.

REUMONT *Alfredo.* Giacomo Leopardi.

Vedi il *Supplemento* XII dell' *Allgemeinen Zeitung* An. 1845.

Reumont *Alfredo.* Beiträge zur italianischen Geschichte. *Berlin, 1853-57.* Sei vol. In-8.°

Nel cap. 9 del vol. II l'autore parla di Giacomo Leopardi, con speciale riguardo all' *Epistolario*, stampato a Firenze nel 1849.

— Sulle Opere inedite di Giacomo Leopardi.

Vedi il *Göttingische gelehrte Anzeigen* (november 1878), in cui il Reumont condanna energicamente la pubblicazione delle *Opere inedite* di Giacomo Leopardi, fatta per cura del prof. Cugnoni.

Ribot *Th.* La philosophie de Schopenhauer. *Paris, Germer Baillière, 1874.* In-18.°

Fa parte della *Bibliothèque de philosophie contemporaine.* In questo libro, dotto e pieno di acume, l'autore pone a confronto il pessimismo di Schopenhauer con quello di Leopardi.

Roux *Amedée.* Histoire de la littérature italienne contemporaine. *Paris, Durand, 1870.* In-16.°

Dalla pag. 172 alla pag. 184 (Lib. II, cap. II) vi si parla di Leopardi.

Rovani *Giuseppe.* La mente di Alessandro Manzoni. *Milano, 1873.* In-16.°

In questo libretto, il Rovani parla poco benevolmente del Leopardi. Gli rispose con nobile fierezza il prof. Giosuè Carducci. Vedi Carducci *Bozzetti critici e Discorsi letterari* (Livorno, Vigo, 1876) pagg. 302 e segg.

Rovani *Giuseppe.* Le tre arti considerate in alcuni illustri Italiani contemporanei. *Milano, Treves, 1874.* Due vol. In-8.°

Nel vol. I (pagg. 148-160) si parla di Giacomo Leopardi.

Ruth. Geschichte von Italien vom Jahre 1815, bis 1850. *Heidelberg, 1867.* In-8.°

Dei giudizî portati dal Ruth intorno al Leopardi parla lo Zumbini nel suo Saggio critico: *Giacomo Leopardi presso i Tedeschi.*

Saggio di critica comparata su Leopardi ed Heine.

È questa una serie di brevi articoli inseriti in un giornaletto settimanale di Reggio-Emilia, intitolato: *La Minoranza intransigente.* Vedi i numeri I-XIV (gennaio-aprile-marzo 1882). La pubblicazione di detti articoli continua.

Sainte Beuve *Augustin.* Giacomo Leopardi.

Questo studio del Sainte-Beuve fu prima pubblicato nella *Revue des deux Mondes* del 15 settembre 1844; poi nel vol. IV dei *Portraits contemporains* dello stesso autore (*Paris, Levy, 1876.* In-16.°), da pag. 362 a pag. 422.

Salvolini *G.* La bontà dell'ingegno e dell'animo di Giacomo Leopardi. *Macerata, 1865.* In-8.°

Salvoni *Vittorio.* Giacomo Leopardi, Studio di Vittorio Salvoni. *Reggio Calabria, Tip. Ceruso, 1877.* In-8.°

Ne fece una critica breve, ma severa, la *Rivista Europea* nel fasc. del 16 febbraio 1878.

Sanctis (De) *Francesco.* La prima Canzone di Giacomo Leopardi.

Nella *Nuova Antologia* dell' agosto 1869.

2 — Storia della letteratura italiana. *Napoli, Morano, 1873.* Due vol. In-16.°

Parla di Leopardi sulla fine del secondo volume.

— L' Epistolario di Giacomo Leopardi.

Vedi i *Saggi critici* di Francesco De Sanctis, *Napoli, Morano, 1874*; dalla pag. 212 alla pag. 219.

— Alla sua Donna. Poesia di Giacomo Leopardi.

Vedi i *Saggi critici* predetti dalla pag. 219 alla pag. 238.

3 — Schopenhauer e Leopardi.

Vedi i *Saggi critici* ecc.; dalla pag. 239 alla pag. 290. — Questo Saggio fu prima inserito nella *Rivista Contemporanea* (Torino 1858), vol. XV, pagg. 369 e segg.

SANCTIS (DE) *Francesco.* La Nerina di Giacomo Leopardi.

Nella *Nuova Antologia* del gennaio 1877.

— Le Nuove Canzoni di Giacomo Leopardi.

Nella *Nuova Antologia* del giugno 1879.

— La *Vita Solitaria,* Canto di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto* N.o 226, 12 agosto 1876.

— La Saffo di Giacomo Leopardi.

Nel giornale *Il Diritto*, N.o 178, 27 giugno 1877.

— Alla Primavera e l' Inno ai Patriarchi, di G. Leopardi.

Nel *Diritto,* N.o 200, 19 luglio 1877.

— Alla sua donna, Canzone di G. Leopardi.

Nel *Diritto,* N.o 206, 25 luglio 1877.

— Le Annotazioni alle Canzoni di G. Leopardi.

Nel *Diritto,* N.o 216, 4 agosto 1877.

— Leopardi a Bologna e a Milano.

Nel *Diritto,* N.o 219, 7 agosto 1877.

SANCTIS (DE) *Francesco.* L' Epistola di Giacomo Leopardi al Conte Carlo Pepoli.

Nel *Diritto*. N.o 227, 15 agosto 1877.

— La personalità di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto*, N.o 235, 23 agosto 1877.

— La Filosofia di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto,* N.o 260, 17 settembre 1877.

— La Morale di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto,* N.o 263, 20 settembre 1877.

— La Prosa di Giacomo Leopardi..

Nel *Diritto,* N.o 277, 4 ottobre 1877.

— Pensieri e detti di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto*, N.o 284, 11 ottobre 1877.

— I Pensieri di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto*, N.o 288, 15 ottobre 1877.

— I Dialoghi di Giac. Leopardi.

Nel *Diritto,* N.o 295, 22 ottobre 1877.

Sanctis (De) *Francesco.* La Filosofia di Giacomo Leopardi e l' opinione volgare.

Nel *Diritto,* N.º 316, 12 novembre 1877.

— Il ragionamento nel Dialogo di Giac. Leopardi.

Nel *Diritto*, N.º 316, 12 novembre 1877.

— Posizioni fantastiche di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto,* N.º 318, 14 novembre 1877.

— Gli ultimi Dialoghi di Giacomo Leopardi.

Nel *Diritto*, N.º 323, 19 novembre 1877.

— Leopardi risorto.

Nella *Nuova Antologia* del 15 ottobre 1879.

— Il nuovo Leopardi.

Nella *Nuova Antologia* del 1.º luglio 1881.

Santangelo *Angelo.* Intorno al libro di Francesco Montefredini intitolato: « La Vita e le Opere di Giacomo Leopardi ».

Vedi la *Rivista Europea, Rivista Internazionale* ecc. (Vol. XXVII, Fasc. V, 1.º marzo 1882; pagg. 945-988). In quest' articolo il Santangelo prodiga elogi un po' troppo spinti al libro del Montefredini.

SCHIARIMENTI. Degli Schiarimenti che molte novissime pubblicazioni, italiane e forestiere, di scritti e di memorie di Giacomo Leopardi recano sopra alcuni punti finora oscuri della sua vita.

Sono questi due articoli ripieni di fiele e malignità, inseriti nella *Civiltà Cattolica* (Serie X, Vol. VIII, Quader. 683-84), riguardanti le due pubblicazioni fatte dal Viani *(Appendice all' Epistolario* ecc.*)* e dal Cugnoni *(Opere inedite di Giacomo Leopardi)*.

SCHIARIMENTI NOVELLI. Di alcuni Schiarimenti novelli che da alcune più recenti pubblicazioni intorno a Giacomo Leopardi si ricavano ad illustrazione di quanto scrivemmo a pagg. 558 e seguenti del vol. VIII di questa serie.

Sono tre articoli, più velenosi degli antecedenti, inseriti pure nella *Civiltà Cattolica* (Serie XI, Vol. II, Quaderni 619, 620 e 621), che prendono ad esame l'infelice e spropositato libro del Ranieri, *Sette anni di sodalizio* ecc., e ne traggono conseguenze tutte quante oltraggiose per il povero Leopardi.

SCHOPENHAUER *Arturo.* Die Welt als Wille und Vorstellung. *Leipzig, 1873.* In-8.°

In questa sua opera *(Il mondo come volontà e come rappresentazione*, Vol. II, pag. 675) lo Schopenhauer dice che nessuno in questi tempi ha discorso, più profondamente del Leopardi, il problema dell' esistenza.

« Nessuno ai giorni nostri (egli scriveva) ha trattato ed esaurito questo soggetto così a fondo come Leopardi. Egli n' è tutto pieno e compenetrato: la descrizione ed il lamento dell' esistenza sono sempre il tema ch' egli va spiegando ad ogni pagina delle sue opere, ma con tale varietà di forme e di colori, con tale una ricchezza di quadri, da non generar mai la sazietà anzi riuscir sempre dilettevole e interessante ».

SERGI *Giovanni.* La Poesia di Leopardi. Studio. *Messina, Stamperia e Stereotipia Capra, 1875.* In-8.°

In questo *Studio*, con buoni esempî tolti dall' *Epistolario* e dalle scritture morali, si definisce abbastanza bene il pensiero leopardiano.

SETTEMBRINI *Luigi.* Storia della letteratura italiana. *Napoli, Antonio Morano edit. 1872.* Tre vol. In-16.°

Si parla di Leopardi nel vol. III, dalla pag. 348 alla pag. 360.

SINNER (DE) *Louis.* Estratti dai brani ecc.

Vedi LEOPARDI, *Excerpta ex schedis* etc.

SOLE *Nicola.* La Chiesetta di San Vitale o Giacomo Leopardi.

È questa una leggiadra poesia inserita nel *Giornale Napoletano di filosofia e lettere*, Nuova Serie, An. III Vol. V, Fasc. 14.

Solimani *Domenico.* Filosofia di Giacomo Leopardi, raccolta e disaminata per Domenico Solimani D. C. D. G., professore di filosofia morale nel Collegio Romano. *Imola, Ignazio Galeati e figlio, 1853.* In-8.°

Tagliabue *Antonio.* Il Suicidio. *Milano, Croci, 1871.* In-16.°

Nel Cap. XVI, pag. 192 e segg. di questo libro, il sig. Tagliabue parla con venerazione di Leopardi e lo assomiglia a Pascal.

Tallarigo *Carlo Maria.* Compendio della Storia della letteratura italiana ad uso dei Licei. *Napoli, Domenico Morano, 1879.* Due vol. In-16.°

Nel vol. II si parla di Leopardi, dalla pag. 996 alla pag. 1010.

Targioni-Tozzetti *Ottaviano.* Di una nuova e nefanda ingiuria fatta a Giacomo Leopardi.

Vedi l' *Appendice alle Letture di Famiglia,* Vol. II, N.° 9 (marzo 1856), pagg. 556-570. — È questa una lettera indirizzata dal Dott. Ottav. Targioni-Tozzetti ai Dottori Felice Tribolati e Giosuè Carducci, in cui il giovine letterato toscano si scaglia, e giustamente, contro un tale F. G., il quale aveva dato alla luce un libercoletto intitolato: *Le dodici Sorelle di Giacomo Leopardi*

(Italia, 1855). Questo sig. F. G. voleva dare ad intendere che le dodici poesie *(Dodici Sorelle)* da lui pubblicate, tutte quante piene di spropositi, erano scrittura del Leopardi.

TEDESCHI *Paolo*. L' Amore nella vita e negli scritti di Giacomo Leopardi.

Artitolo inserito nel *Giornale Napoletano di filosofia e lettere*, Fascicoli di agosto e ottobre 1878.

TINELLI *Luigi*. La Ginestra di Giacomo Leopardi. Saggio critico. *Barletta, Tipografia Municipale, 1871*. In-8.°

Lavoro di critica abbastanza pregevole.

TOBLER *Adolfo*. Ungedruckte Briefe des Grafen Giacomo Leopardi an. Chr. C. J. Freiherrn von Bunsen, herausg. von Adolf Tobler.

Vedi *Jahrbuch für romanische und englische Sprache und. Litt.*, pagg. 239-280 (Lipsia, marzo 1874) — « Le lettere pubblicate da questo egregio professore, scrive Aristide Baragiola, riempiono una lacuna nell' Epistolario del Leopardi. Esse gettano un po' più di luce sull' intima relazione che aveva il nostro poeta col ministro prussiano Bunsen, successore di Niebuhr, e fanno ancor più spiccare le miserie del Recanatese e de' tempi in cui visse; oltre che ci rivelano l' interessamento così benevolo che il Bunsen prendeva pel suo protetto; accrescendo d' una pagina la storia del gesuitismo, i cui raggiri rendevano vane le premure del buon Tedesco, intese a

procurare un tozzo di pane all' amico. L'illustre professore ha poi corredate le sue lettere d' una nitida prefazione e di note diligenti e minuziose, che assai accrescono il pregio dell' opera sua, della quale dobbiamo essergli molto riconoscenti ».

Tocco *Felice*. Giacomo Leopardi. Discorso critico.

Vedi la *Rivista Bolognese*, An. II, luglio e agosto 1868.

Tommaseo *Niccolò*. Dichiarazione di Niccolò Tommaseo sopra Giacomo Leopardi.

Si trova nel libro intitolato *La Donna, Scritti varii di* N. Tommaseo ecc. (Milano, Agnelli 1872. In-16°) da pag. 375 a pag. 382. — Fu riportata dal Viani nell' *Appendice all' Epistolario* ecc., pag. LXI.

Trezza *Gaetano*. Il Sentimentale.

È questo un articolo inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 19 giugno 1881; nel quale l' egregio prof. Trezza parla del sentimentale, dimostrando come esso predomini in alcune poesie di Schiller e nel *Canto alla Primavera* del Leopardi.

Tribolati *Felice*. Il primo busto del Leopardi in Italia.

Articolo inserito nell' *Appendice alle Letture di Famiglia*, Vol. II, N.° 11 (maggio 1856) dalla pag. 692 alla pag. 697.

TRIBOLATI *Felice.* Un monumento a Giacomo Leopardi.

Articolo pubblicato nell' *Indicatore Italiano,* Pisa, 25 settembre 1861.

— Di una Commedia attribuita a Giacomo Leopardi.

Vedi il periodico letterario *Il Poliziano,* che si pubblicava a Firenze; Anno 1859, Vol. I, N.º 6.

— Leopardi e Shelley.

Articolo pubblicato nella *Provincia di Pisa* del 10 aprile 1874.

— Giacomo Leopardi e un critico Francese.

È questo un breve scritto riferentesi alla traduzione delle liriche del Leopardi fatta dal prof. Aulard, ed inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 7 nov. 1880.

— Il Leopardi e la sua Famiglia.

Articolo riguardante la pubblicazione fatta dalla contessa Teresa Leopardi (vedi questo nome). Fu inserito nel *Fanfulla della Domenica* del 24 luglio 1881.

TRILLINI *Settimio Augusto.* Le Poesie di Giacomo Leopardi. Note tratte dal suo Epistolario.

Vedi il giornale *La Cultura letteraria* stampato a Fermo (An. III, febbraio 1880). L' importanza di questo lavoro è pressochè nulla.

UDA *Felice.* Leopardi e Poerio.

Articolo inserito nella *Rivista Contemporanea* (Torino 1861), vol. XXVI, pagg. 256 e segg., e 277 e segg.

VIANI *Prospero*. Di un singolare autografo di Giacomo Leopardi. Lettera di Prospero Viani a Pietro Pellegrini.

Vedi il vol. III delle *Opere* del Leopardi (Firenze, Le Monnier), da pag. 345 a pag. 358.

— A Giovan-Battista Niccolini, Prospero Viani.

Vedi il vol. IV delle *Opere* del Leopardi (Firenze, Le Monnier) da pag. V a pag. XIX.

VILLARI *Linda*. Leopardi and his Father.

Articolo inserito nel *Fraser 's Magazine* (november, 1881). Avrei dovuto registrare il lavoro dell' egregia scrittrice, signora Villari, nella Parte IV di questa mia Bibliografia; ma ne ebbi solo notizia quando già era stato stampato il foglio, in cui quello doveva essere registrato.

VOLTA *Zanino*. La Cantica della Morte e il Frammento XXXIX nelle Poesie di Giacomo Leopardi. *Milano, tip. L. Bertolotti e Comp. 1880*. In-16.°

Fu pubblicato quest' articolo nella *Rivista Minima*, An. X (Milano 1880), e precisamente nel fascicolo 8.° Se ne fecero alcuni estratti.

— Della Cantica inedita di Giacomo Leopardi « Appressamento della morte ». Studio illustrativo.

Vedi LEOPARDI, *Appressamento della morte* ecc. (Milano, Hoepli, 1880) da pag. 1 a pag. 101.

VRCHLICKY *Jaroslao* (Emilio Frida). Giacomo Leopardi, Studio di Jaroslao Vrchlicky. *Praga, J. Otto, librajo-editore, 1880.* In-8.°

Quest' opuscolo, scritto in lingua boema, in cui si ragiona brevemente della vita e delle poesie del grande Recanatese, contiene delle particolari osservazioni intorno alla teoria del pessimismo di Leopardi col dimostrarne l' origine, l' influenza ecc.

WEISS *G. Gerolamo.* Un tributo del cuore. (Sopra uno scritto del Leopardi che s' intitola: « Detti memorabili di Filippo Ottonieri »). *Milano, Tip. Bortolotti, 1877.* In-8.°

— Studî intorno a Leopardi.

È questo un lavoro assai ben fatto, e pubblicato nella *Rivista Minima,* An. IX (Milano, 1879), e precisamente nei Fascicoli, 5, 6, 7 e 8.

— La Storia del genere umano del Leopardi.

Vedi la *Rivista Minima,* An. XI (Milano 1881,) Fascicolo 2.°

WITTE *Carlo.* Blätter für liter. Unterhaltung, 1837. N.i 152-53.

Di questo lavoro del Witte intorno al Leopardi parla severamente lo Zumbini nel suo saggio critico intitolato: *Leopardi presso i Tedeschi.*

WOLF *Adolfo.* Die italianische National-Literatur in ihrer geschichtlichen Entwicklung. *Berlin, 1860.* In-8.°

ZANELLA *Giacomo.* Sopra Giacomo Leopardi. Pensieri. *Vicenza, Tipografia Paroni, 1880.* In-8.°

Questo discorso dell' illustre Poeta Vicentino fu estratto dagli Atti dell' Accademia Olimpica.

— Storia della letteratura italiana dalla metà del settecento ai giorni nostri. *Milano, Casa editrice del dott. F. Vallardi, 1880.* In-4.°

L' autore parla di Leopardi nel cap. VII, e precisamente da pag. 242 a pag. 251.

ZAWADINSKI *Tommaso.* Due poeti italiani del secolo XIX: Giusti e Leopardi.

Questo lavoro fu inserito nella *Niwa* di Varsavia (credo nel 1872), fascicoli 1-5. La *Rivista Europea* (An. III, Vol. II, aprile 1872) lo chiama « bellissimo lavoro.... dove a vivi colori è dipinta l' epoca letteria di Giusti e Leopardi insieme colla loro biografia e le loro opere ».

ZERBINI *Elia.* Nel primo Centenario di Angelo Mai. — Angelo Mai e Giacomo Leopardi. Studio del Dott. Elia Zerbini. *Bergamo, Stabil. tipolitogr. Gaffuri e Gatti 1882.* In-4.°

Questo lavoro sulle relazioni fra il Mai ed il Leopardi fa molto onore all' egregio prof. Zerbini, il quale ha

saputo accoppiare l' erudizione all' eleganza della forma. L' opuscolo termina con una illustrazione alla poesia che Leopardi indirizzò al Cardinal Mai, quando questi ebbe trovato i libri di Cicerone sulla Repubblica. — Quest' opuscolo dello Zerbini è estratto dal volume intitolato: « Nel primo Centenario di Angelo Mai, Memorie e documenti pubblicati per cura dell' Ateneo di Bergamo, il 7 marzo 1882. *Bergamo, Stab. tipo-lit. Gaffuri e Gatti, 1882.* In-4.° ».

ZONCADA *Antonio.* Sugli studi intorno a Giacomo Leopardi di G. G. Weiss. Osservazioni del prof. A. Zoncada. *Pavia, Stab. Tipogr. Successori Bizzoni, 1879.* In-16.°

Estratto dal giornale *Il Patriota* dei giorni 19, 21 e 28 agosto 1879.

ZUMBINI *Bonaventura.* Giacomo Leopardi presso i Tedeschi.

Articolo inserito nella *Nuova Antologia,* Fascicolo di gennaio 1873.

— Giacomo Leopardi presso i Tedeschi. La Palinodia e i Paralipomeni di Giacomo Leopardi. *Milano, 1874.* In-8.°

— Saggi critici di Bonaventura Zumbini. *Milano, presso A. Morano editore, 1876.* In-16.°

Dalla pag. 3 alla pag. 38 trovasi il saggio intitolato: *La Palinodia e i Paralipomeni di Giacomo Leopardi;*

dalla pag. 39 alla pag. 77, l'altro che ha per titolo: *Giacomo Leopardi presso i Tedeschi;* e finalmente dalla pag. 81 alla pag. 89 quello riguardante l' opera del Bouché-Leclercq (vedi questo nome), intitolato: *Un nuovo libro francese intorno al Leopardi.*

ZUMBINI *Bonaventura.* Alla Primavera o delle Favole antiche, Canzone di Giacomo Leopardi. *Napoli, Tipografia Perrotti, 1879.* In-8.°

Questo *Studio* dell' egregio critico Calabrese fu estratto dal *Giornale Napoletano di filosofia e lettere,* Nuova Serie, An. I, fasc. 3.° — L' illustre scrittrice tedesca Agnese Vehrmann ha tradotto nel suo idioma questo Saggio sulla *Primavera* del Leopardi, ed ha pubblicata la sua traduzione nel *Literarische Beilage der Karlsruher Zeitung.* Essa ha per titolo « Schiller und Leopardi »; titolo che per i lettori tedeschi fu scelto da Bertoldo Auerbach.

— Il Bruto Minore e l' ultimo canto di Saffo, Canzoni di Giacomo Leopardi. *Napoli, Tipografia Perrotti, 1880.*

Estratto dal *Giornale Napoletano di filosofia e lettere,* Nuova Serie, Anno II, Fasc. 11.°

INDICE ALFABETICO DEI NOMI

GIUNTE E CORREZIONI

Era già stato stampato l' ultimo foglio di questo volumetto, quando ci son giunti gli annunzî seguenti:

NOTE BIOGRAFICHE sopra Leopardi e la sua famiglia, con introduzione di F. A. Aulard, prof. alla facoltà delle lettere di Poitiers. Traduzione dell' autrice Contessa Teresa Teja-Leopardi. *Milano, Fratelli Dumolard, 1882.* In-16.°

STECCHETTI *Lorenzo.* (Olindo Guerrini). Polemiche Leopardiane.

Vedi la *Illustrazione Italiana,* Anno IX, N.° 17. Milano, 23 aprile 1882.

A pag. 60, linea penultima, invece di prospero Viani, leggasi Prospero Viani.

A pag. 96, linea seconda, invece di *Boun*, leggasi *Bonn*.